

«ЭкоМир»
(экология, музыка, ребенок)

Подготовила: Железова Е.В.,
музыкальный руководитель

Если мы сумеем научить ребенка ощущать красоту, изумляться дивным творениям человеческих рук, красоте природы, то вырастим человека с высокой культурой чувств, а открывать красоту мира возможно через музыку (В. А. Сухомлинский).

Дошкольное детство - пора наиболее оптимального приобщения к миру прекрасного. Важно не только научить понимать и любить искусство, но и через музыку, живопись, литературу видеть прекрасное в окружающем нас мире. Первостепенное значение в развитии способности к эмоциональному восприятию окружающего мира имеет музыка. Недаром тема природы издавна привлекала музыкантов. Природа дарила звуки, которые слышались в пении птиц, в журчании ручьев, в шуме грозы, шуршании листвы, завывании вьюги. Эти звуки нашли воплощение в лучших произведениях музыкального искусства разных эпох. Музыка выполнила роль ключа, который открывает мир, объединяя видимое и слышимое, расширяя границы интеллекта и чувства.

Мир природы помогает детям глубже понять музыкальное искусство, а музыка раскрывает для них новые грани окружающей действительности. Поэтому педагогам в своей работе важно способствовать накоплению детьми эмоционально позитивного опыта общения с природой, воспитывать у детей гуманного отношения к окружающему миру, формировать экологическую воспитанность дошкольников, осуществляя комплексный подход через различные виды деятельности, в том числе и музыкальную. Не даром, в разделе «Слушание» выделены 2 темы из 6 экологической направленности: «Музыка рассказывает о животных и птицах», которая даёт представление об изобразительности музыки, средствах музыкальной выразительности. Тема «Природа и музыка» включает в себя произведения, в которых выражены настроения, созвучные той или иной картине природы, времени года, дня.

Экологическая тематика проходит через все виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально – ритмические движения, музыкальные игры, игра на детских музыкальных инструментах.

Выполняя музыкально-ритмические движения, дети представляют себя птичкой («Птички летают» А Серова), зайчиком («Зайчики» Е. Тиличевой), мишкой («Мишка» М. Раухвергера), кошечкой («Кошечка» Т. Ломовой), то бабочкой, то дождевой или снежинкой, выполняют музыкальные этюды, изображая деревья и листья, цветы и животных. Подобные задания содействуют не только развитию детского музыкально-двигательного творчества, но и формированию представлений о роли человека в жизни природы, о правилах поведения в лесу, у водоемов, в городских парках, воспитанию гуманного отношения к природе.

Слушание музыки также сопровождается движениями, через которые дети передают эмоциональную окраску музыки, импровизируя самостоятельно используя знакомые игровые образы. Дети младшего дошкольного возраста с удовольствием слушают потешки, песенки-

прибаутки, считалочки в исполнении педагога, подражают в песенках крику животных и пению птиц.

В старшей группе ребята слушают музыкальные циклы "Времена года" П. И. Чайковского, А. Вивальди и А. К. Глазунова. В них авторы с помощью средств музыкальной выразительности рисуют яркие, красочные и поэтичные картинки природы. В процессе слушания музыки можно предложить ребятам бумагу и краски. «Рисование» музыки помогает ребятам более яркому её восприятию. Дети рисуют солнце, улыбающихся человечков, если музыка весёлая, дождь и тучи – если слышат минорную музыку. Интеграция музыки и рисования помогает детям глубже прочувствовать музыкальные образы, через картины природы выразить эмоции, передаваемые тем или иным музыкальным произведением. Такие задания активизируют творческое воображение детей, даже самые робкие малыши постепенно начинают раскрываться, ведь в рисунке ребёнок может выразить то, что не может сказать словами.

Интересно понаблюдать за поведением жука, повадками домашних животных, птиц, и тут же послушать в аудиозаписи соответствующую музыку и обсудить, как композитор передал данный образ или явление природы с помощью музыкальных выразительных и изобразительных средств. Например, рассмотреть гусеницу на листочке и послушать «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко: понаблюдать за котенком и его мамой-кошкой и прослушать пьесу Б. Берлина «Сонный котенок»; прислушиваемся к звукам приближающейся грозы за окном и слушаем музыку «Гром и дождь» Т. Чудовой и др.

В песнях всегда присутствует образ животного или какого-либо природного явления, тем самым продолжает формироваться любовь к природе, к животным, к растительному миру. Как остаться равнодушным, когда дети поют песни о том, как красив наш край, о солнце, о листе – обо всем, что нас окружает. Песни о березке, красоте яблоньки, расцветающей весной, о листочках, которые падают с деревьев, отчего становится грустно, про грибочки, (поясняя заодно про съедобные и несъедобные), про овощи, выращенные на огороде и т. д. Из песен, дети начинают понимать, что все вокруг живое, что и природу, и животных, и птиц, нельзя обижать, а нужно любить, защищать и помогать.

Познакомиться ближе с повадками животных, птиц, насекомых, с особенностями их образа жизни помогают различные пластические этюды, музыкально-образные движения. Дети учатся передавать в движении, пластике, мимикой и жестами образы живой природы (например, березка, склонившая веточки, хомячок, набивший зерном щечки, котенок, свернувшийся клубочком на коврик, и др.).

Импровизируя на детских музыкальных инструментах, дети находят различные способы передачи звуков окружающей природы (голоса птиц, весенняя капель, скрип снега под ногами, шелест листвы, шаги медведя, и т. д.). Используя знания об обитателях леса, которые дети получают на занятиях с воспитателями, их можно закрепить на музыкальных занятиях с помощью музыки, например, песню птиц - можно озвучить на треугольнике; песню пчелы – обыграть на бубне; стук дятла – кастаньеты, а песню соловья колокольчик.

Обратите внимание на коми музыкальные инструменты, они сделаны из природного материала (из дерева и ветвей деревьев, коры, бересты, стеблей растений, листьев травы. Т.к. наш коми край богат лесами.). Послушайте, какие различные звуки можно наиграть этими музыкальными инструментами.

Музыкальные инструменты всегда остаются для детей чудесными, интересными предметами, на которых очень хочется сыграть. Самым любимым видом у детей является оркестр из самодельных музыкальных инструментов. На практике доказано, что дети, которые были замкнуты, благодаря игре на самодельных музыкальных инструментах раскрепощаются, раскрываются, становятся более коммуникабельными, могут выступать перед большой аудиторией.

Представляю вам нашу небольшую выставку шумовых инструментов, изготовленных нашими воспитанниками и их родителями (законными представителями) из

вторсырья. Благодаря этой коллекции, ребята проявляют свое творчество в музыке, организуя шумовой оркестр (**практическая работа**).

Одной из самых увлекательных форм музыкально – ритмических игр с шумовыми инструментами для ребенка является рассказывание **сказок-шумелок**. Такой совместный игровой досуг для ребёнка можно организовать без специальной методической или музыкальной подготовки. Вместе с детьми подбираются музыкальные инструменты с необходимым звуковым эффектом, подходят и звучащие предметы. Благодаря использованию инструментов история или сказка становится более интересной и яркой. **Предлагаю вам принять участие в обыгрывании сказки-шумелки.**

Сказка-шумелка «Медведь»

Медведь-барабан

Пчелы- расчёска

Сук-тёрка

Птичка-синичка –дудочка

Белочка -шумовой колокольчик

Олень –трещётки

«Шел однажды медведь по лесу (**барабан**). Захотелось ему медку поесть. Вдруг видит он улей, а пчелы в нем так и жужжат (**расчёска**).

Знал медведь, что связываться с пчелами опасно. Но уж больно ему медку хотелось. «Авось не покусают», - подумал медведь (**барабан**) и залез в улей. Тут пчелы накинулись на него и стали жалить (**расчёска**). Завыл медведь, застонал(голос), еле ноги унес. Бежит по лесу, а сам пчелам грозит:(**барабан**).

–Вот уж я вас! Спилю сейчас сук побольше и всех вас разнесу! Вскарабкался он на дерево. Сел на самый толстый (**барабан**) сук (**тёрка**)и начал его пилить.

Летела мимо птичка-синичка (**дудочка**).

- Не пили, медведь, веточку! Гнездышко моё разоришь и сам упадешь! – прошептала она тоненьким голоском.

- Без тебя обойдусь! - прорычал медведь в ответ. А сам дальше пилит(**терка**).

Скакала по веткам белочка: (**шумовой колокольчик**).

- Перестань, медведь, пилить! Всех бельчат разбудишь и сам упадешь!

- Скачи своей дорогой, - буркнул медведь. А сам дальше пилит (**терка**).

Пробежал мимо олень (**трещётки**).

- Не пили, медведь, сук! Нас без свежей травы оставишь и сам упадешь!

Не слушает медведь никого, знай себе пилит (**тёрка**).

Выбрались из нор маленькие зверьки: мышки, ёжики, кроты. Смотрят, а медведь все пилит.

Тут мимо ворона пролетала и каркнула: (голос).

- Ой, упал медведь!

Сук (**смять стаканчик пластиковый**) обломился и рухнул(**барабан**). Упал медведь с дерева. Все бока отшиб. Заплакал, застонал. (**голос**). - Простите меня, друзья, всех обидел и сам пострадал.

Пожалели звери незадачливого медведя. Помогли ему подняться. И впредь наказали: - Никогда не пили сук, на котором сидишь!».

Эта сказка поучительная, помогает понять смысл фразы «Никогда не пили сук, на котором сидишь!», которая используется в обращении к человеку, который сам себе вредит своими действиями. А также сказка направлена на экологическое воспитание дошкольников, сказка несет «экологическую информацию», т.е. дает знания о природе, о повадках животных, о взаимосвязи животных в природе. Сказка в доступной форме объясняет суть экологических проблем, причины их появления, помогает расширить экологический кругозор, осмыслить окружающий мир и

изменения взаимоотношений людей со средой обитания. Она нацелена на формирование у человека бережного отношения к природе.

Таким образом, влияние музыки на формирование у ребенка экологической культуры очень велико. Музыка изобразительна и выразительна, она способна воздействовать на всестороннее развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, вести к преобразованию окружающего мира.