

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида №16» г.Усинска**

**Мастер-класс для педагогов «Детская мультипликация в  
экологическом образовании дошкольников».**

Подготовили: Давлетбаева Е.В., Мурзанаева Е.А., воспитатели

Наш мастер-класс посвящен очень актуальной теме «Детская мультипликация в экологическом образовании дошкольников». Актуальность введения экологического воспитания именно в дошкольном возрасте заключается в том, что в этот период жизни, дети очень любознательные, добрые и отзывчивые.

Мультипликация - это одно из новых современных технологий взаимодействия с детьми. Для детского сада – это Новая технология цифрового образования, для детей это поиск нетрадиционных путей реализации своих идей и творчества.

Важно отметить что для разработки мультфильмов, мы прошли дополнительный курс повышения квалификации и познакомились с опытом технологии разработки и создания мультфильмов.

На сегодняшний день мы совместно с ребятами старшего дошкольного возраста создали 8 мультфильмов на экологическую тему. С мультфильмом «История опавшего листика» приняли участие в муниципальном этапе фестиваля «Праздник Эколят-молодых защитников Природы» и стали дипломантами 3 степени.

Сегодня мы вас познакомим с технологией создания мультипликационного фильма.

Мультимедия это современная компьютерная информационная технология, позволяющая объединить в компьютерной системе текст, звук, фотографию, видеоизображение, графическое изображение и анимацию, то есть мультипликацию.

**Существуют различные техники детской анимации:**

-графическая или рисованная - классический вид анимации, где объекты рисуются вручную.

-объемная анимация - создается благодаря персонажем - куклам, пластилиновым, песочным или иным материальным героям.

-компьютерная анимация-вид анимации, в котором объекты создаются с помощью компьютера.

**Этапы создания мультфильма:**

Начинаем создавать мультфильмы с различных наблюдений (фото), чтения книг, обыгрывания ситуаций и т.д.

В ходе различной деятельности детей обращаем внимание на героев в сказках, на изменения природы, на взаимоотношения ребят в игре. И после этих наблюдений, с ребятами беседуем, делаем выводы «как сохранить природу», «как помочь животным» и т.п. Мы выбираем тему нашего будущего мультфильма. Чаще всего темой мультфильма становится какое-либо из правил поведения в природе.

1. Работа над мультфильмом начинается с создания сценария для мультистории. Совместно с ребятами обсуждаем предстоящие сюжеты будущих мультфильмов. Каждую идею оцениваем, выбираем наиболее подходящую. Здесь же происходит обсуждение о том, что герои будут говорить, какие фразы будут звучать. На данном этапе очень часто обращаем внимание детей на такие вопросы: а как бы вы поступили в данной ситуации, а что бы вы сказали. Это заставляет ребят задуматься и обдумать своё поведение в данной ситуации.

2. **Раскадровка.** На основании сценария делаем раскадровку-серию рисунков.

3. Следующий этап работы по созданию мультфильма - это **подбор персонажей и декораций.** Персонажи мультфильма и декорации выполняются в той технике, которая выбрана для создания мультфильма. Ребятам нравится персонажей изготавливать самостоятельно: из бумаги, пластилина, природного или бросового материала.

Когда мы только начинали снимать первые мультфильмы, декорации готовила я сама, ребята только наблюдали, за тем как мы делаем фото, и передвигаем персонажей. Сейчас же ребята сами могут нарисовать фон, придумать, какие декорации необходимы. (Осенний лес, дно реки, поляна). Ребята самостоятельно изготавливают макет леса, делают деревья из шишек или из бумаги. ard.ru

4. **Съемка.** Во время съемки персонажи оживают и начинают двигаться с помощью аниматоров, которые создают маленькие движения персонажей. А оператор, используя фотоаппарат, может фиксировать эти движения.

Во время съемки кадров мультфильма обсуждаем с ребятами музыкальное сопровождение к мультфильму.

#### 5. **Озвучивание.**

Самым сложным из этапов является запись голосового сопровождения. Так как здесь детям необходимо не только запомнить фразы, которые говорят герои, но и попытаться сказать их чётко, выразительно, с той интонацией, с которой бы говорил настоящий герой. Мы несколько раз репетируем, обыгрываем ситуацию, потом записываем голос детей с помощью микрофона или приложения «аудиозапись» на телефоне.

Актерские способности детей позволяют персонажам обрести собственные голоса.

6. **Монтаж.** После того как все кадры мультфильма засняты, переходим к этапу монтажа мультфильма на компьютере. Конечно, на этом этапе работу выполняем мы сами. Монтаж включает в себя обработку видео и аудиоматериала и их соединения с помощью специальной программы.

И после того как на компьютере соединились кадры мультфильмы, музыка и голосовое сопровождение, мы с ребятами устраиваем презентацию в группе нашего мультфильма. Воспитанники с удовольствием смотрят плоды своего творчества. Для широкого круга зрителей свои мультфильмы публикуем на официальном сайте учреждения.

Таким образом, создание мультфильмов стало событием, это событие создают сами дети. Для нас очень важна такая событийная деятельность потому что в процессе создания мультфильмов дети не только получают новые знания, как создается мультфильм, но и новые знания, связанные с экологическим образованием детей в дошкольном возрасте.

### **Практическая часть**

-Уважаемые коллеги, а теперь я предлагаю вам самим создать мультфильм «Рябинка» (распределение ролей, съемка, монтаж...). Затем все вместе смотрят созданный ими мультфильм.

### **Рефлексия «Сбор чемодана в дорогу»**

Коллеги, наш мастер-класс подошел к концу. И теперь, «собирая чемодан в дорогу», расскажите, что именно вы приобрели и забираете с собой. Наши бесценные приобретения мы будем раскладывать по карманам чемодана. Таких карманов будет три: новые знания – «я узнала»; новые ощущения и эмоции – «я почувствовала»; новые навыки – «я научилась».

*Педагоги выполняют задание.*

-Замечательно, спасибо всем за участие.