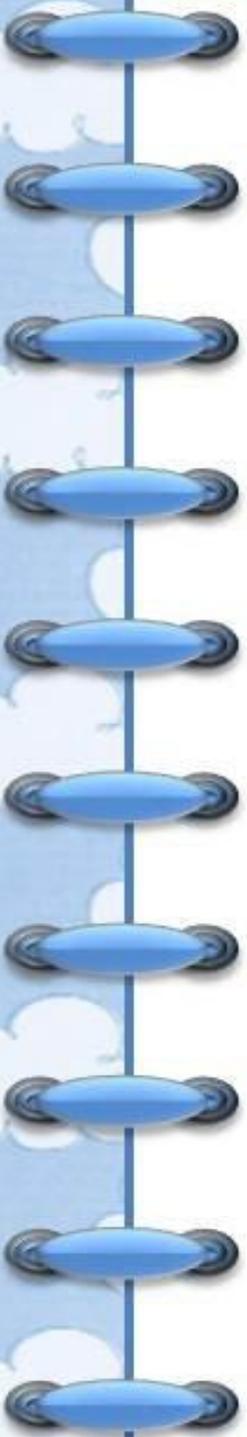


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №16» г. Усинска

**Сборник методических
разработок
«Инновационные
образовательные технологии»
№2**

г. Усинск, 2022г.



Составитель: Русакова Т.В. старший воспитатель МАДОУ «ДС КВ №16» г. Усинска

В данном сборнике представлены методические разработки педагогов МАДОУ «ДС КВ №16» г. Усинска по использованию инновационных образовательных технологий в воспитании и обучении воспитанников, которые могут быть использованы воспитателями, музыкальными руководителями дошкольных образовательных организаций.

Введение

Дошкольное образование в 21 веке стремительно меняется, внедрение новых технологий в образовательный процесс дошкольных учреждений способствует более эффективному воспитанию ребенка, который стремится творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций и хочет получать новые знания об окружающем мире. В современной жизни к ребенку поступает много разнообразной информации отовсюду! Задача педагогов — помочь ребенку научиться находить и извлекать необходимую информацию, усваивать ее в виде новых знаний. Использование инновационных педагогических технологий открывает новые возможности воспитания и обучения дошкольников.

Важным отличием инновационной деятельности от традиционной является то, что воспитатель выполняет роль не наставника, а соучастника процесса и придерживается положения «не рядом, не над, а вместе». Тем самым ребёнок чувствует больше свободы, что побуждает к большей творческой активности. А также знание даётся воспитаннику не в готовом виде, как раньше, а добывается ребёнком самим в ходе своей исследовательской деятельности

Традиционная технология обучения – это объяснительно-иллюстративное обучение. Главные методы – объяснение в сочетании с наглядностью, а виды детской деятельности – слушание и запоминание.

Инновационная технология содержит компонент инновации. Инновация (нововведение, изменение, обновление) – деятельность по созданию, освоению, использованию и распространению нового. Применение инновационных образовательных технологий оказывает влияние на формирование положительной мотивации к дальнейшему обучению, повышает уровень образовательной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Введение	3
2	Дуркина М.В., учитель-логопед. Нейропедагогические приёмы в работе учителя-логопеда, оптимизирующие коррекцию речи воспитанников	5-7
3	Югай Н.В., музыкальный руководитель. Развитие творческих способностей дошкольников посредством театрализованной деятельности	8-15
4	Якупова Г.Р., воспитатель Обучение воспитанников конструированию используя образец и моделирования. Конспект образовательной деятельности «Путешествие в лес»	16-18
5	Краснова З.М., воспитатель. Карты Проппа как средство обучения детей дошкольного возраста творческому рассказыванию	19-20
6	Давлетбаева Е.В., Мурзанаева Е.А. Конспект образовательной деятельности для детей с ОВЗ с использованием «Говорящей стены» на тему «Весна»	21-23

«Нейропедагогические приёмы в работе учителя-логопеда, оптимизирующие коррекцию речи воспитанников»

Опыт работы Дуркиной М.В., учителя-логопеда
МАДОУ «ДС КВ №16» г. Усинска

Речевые трудности современного ребенка зачастую представляют собой совокупность различных нарушений. Как правило это нарушения звукопроизношения и проблемы неврологического характера. Это требует от учителя – логопеда поиска нетрадиционных форм работы, которые бы способствовали более быстрой коррекции речевых недостатков.

Одним из таких нетрадиционных направлений работы учителя-логопеда является нейропедагогика.

Нейропедагогика – это область науки, направленная на выстраивание процесса работы с воспитанниками с учетом данных о развитии мозга, об эффективных формах и методах обучения и воспитания, об особенностях мозгового развития воспитанников. Нейропедагогические приемы представляют собой совокупность педагогических и нейропсихологических приёмов, направленных на компенсацию поврежденных функций головного мозга.

С каждым днем они приобретают все большую популярность среди педагогов и достаточно успешно применяются как для диагностики, так для коррекции проблем в речевом развитии. Теоретическая основа метода нейропсихологического воздействия была разработана А. Р. Лурия и его сотрудниками (Л. С. Цветковой, Е. Н. Винарской, Е. Д. Хомской, Т. В. Ахутиной и др.) Именно исследования этих ученых легли в основу существующего сейчас нейропсихологического подхода, который активно применяется и в логопедии.

Основной задачей нейропсихологической коррекции является развитие высших психических функций, активация подкорковых образований мозга, обеспечение и регуляция общего энергетического, активационного фона, на котором развиваются все психические, в том числе и речевые функции, стабилизация межполушарного взаимодействия.

Нейропедагогические приёмы достаточно эффективны в работе с воспитанниками, имеющими речевые нарушения различной тяжести. У большинства из них отмечается несформированность высших психических функций, задержки психоречевого развития, несформированность произвольной саморегуляции и самоконтроля, повышенная возбудимость или истощаемость.

С целью вовлечения воспитанников в образовательную деятельность я, как-учитель – логопед, использую и применяю различные интересные методы и приемы обучения.

Речь является высшей психической функцией, поэтому при различных мозговых дисфункциях она страдает в первую очередь.

Очень часто я сталкиваюсь в своей работе с низкой работоспособность воспитанников, быстрой утомляемостью, длительными сроками автоматизации звуков, «кабинетной речью», нарушением памяти и внимания. Учитывая их возрастные особенности, а также вышеперечисленные трудности, я стала применять в своей практике нейропедагогические методы и приёмы.



Одним из них является **биоэнергопластика**. Это одновременное синхронное движение рук и органов артикуляции. Что способствует улучшению и развитию межполушарных связей. При этом улучшается речь, память, внимание, снижается утомляемость, повышается самоконтроль и активизируются познавательные процесс. В момент выполнения артикуляционного упражнения рука показывает, где и в каком положении находится язык, нижняя челюсть или губы. По мнению И. В. Курис, биоэнергия – это та энергия, которая находится внутри человека.

Кинезиология – наука о развитии головного мозга через движение. На логопедических занятиях я регулярно использую кинезиологические упражнения решения умственных и физических задач. Игры «Зарядка наоборот», «Найди свой домик», «Самый внимательный» и другие вызывают у воспитанников яркий эмоциональный отклик. Эмоции являются необходимым фактором продуктивной деятельности мозга. Учебный материал, освоенный в благоприятной атмосфере, лучше запоминается и обладает устойчивыми связями с соответствующим эмоциональным состоянием. Эмоциональный фактор стимулирует мышление и творческий потенциал воспитанника.



В своей работе я использую нейроигры. Они имеют ряд преимуществ:

- игровую форму обучения;
- эмоциональную привлекательность;
- автоматизация звуков в сочетании с двигательной активностью;
- формирование стойкой мотивации;
- формирование познавательного интереса;
- развитие психических функций.

Особый интерес у моих воспитанников вызывают игры для развития координации глаз и рук

. Ребенок обучается в движении. Я обязательно учитываю это утверждение в работе с воспитанниками. Совместная деятельность посредством движения предполагает использование всех его видов и форм в качестве лечебного фактора. Система физических упражнений с музыкой – ритмика важна для профилактики и коррекции имеющихся отклонений у ребенка.



Нейропедагогические приемы я использую в играх с мячом.



Игра «Необычный мешочек», когда руки ребенка находятся в тканевом мешочке. Задача ребенка поймать мяч, оставляя руки в мешочке, и ответить на поставленный вопрос. При всей кажущейся простоте эта игра требует от ребенка внимания, сосредоточенности и ручной ловкости.

Игра «Мой веселый звонкий мяч». Ребенок выполняет различные упражнения с мячом поочередно левой и правой рукой, затем одновременно двумя руками.

Использование нейропедагогических приемов в моей работе заметно повышает умственную активность и работоспособность воспитанников, а значит и эффективность коррекционной работы.

Очень важно дать ребенку свободу творчества, избегая строгих рамок и давления. Это способствует развитию мозга, который имеет свои индивидуальные характеристики с точки зрения объема и скорости обработки информации, преобладания той или иной системы памяти, гибкости мыслительных процессов и т. д.



Развитие творческих способностей дошкольников посредством театрализованной деятельности

Опыт работы Югай Н.В., музыкального руководителя

Введение

«Вы никогда не думали, как было бы хорошо создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребёнка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение у нас, профессиональных артистов».

К.С.Станиславский

Статья направлена на ознакомление воспитателей разновозрастных групп от 3 до 7 лет для ее применения в занятиях театрализованной деятельностью, проектах, праздниках, развлечениях, работе с родителями, а также для составления собственной программы по дополнительной образовательной услуге «Театральная студия».

Полноценное образование детей дошкольного возраста возможно лишь при условии психологического комфорта ребёнка в процессе общения со сверстниками, взрослыми в детском саду и в семье. Актуальность педагогического опыта обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и коммуникативных качеств дошкольников. Каждый ребёнок – актёр от природы, причём хороший актёр, который живёт эмоциями, ещё не ограниченными взрослением. Играя, ребёнок бессознательно накапливает целый «банк жизненных ситуаций», а при умелом подходе взрослого, где воспитательные возможности театрализованной деятельности широки, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, при этом поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Но не менее важно, развитие эмоциональной сферы ребёнка, (умение сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события), что является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, и тем самым приобщает его к духовным ценностям.

Существует проблема, волнующая многих педагогов, психологов, родителей: у одних детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Театр для ребёнка – серьёзное и настоящее дело: эта игра нужна ему для того, чтобы определиться, чтобы изучить себя, измерить, оценить свои возможности.

Театр удовлетворяет основные потребности ребёнка дошкольного возраста: стремление к самостоятельности, к участию в жизни взрослых; потребность в познании окружающего мира, в активных движениях, в общении.

Главная цель занятий театрализованной деятельностью – развитие у детей умения распознавать эмоциональное состояние человека, а в задачи входит: научить передавать словами, жестами, мимикой, интонацией, пантомимой его настроение;

- развивать умение ставить себя на его место в различных ситуациях;

- быть активными в игровой деятельности со сверстниками, находить адекватные способы содействия.

Театрализованные игры являются благоприятной средой для творческого развития способностей детей, так как в ней особенно ярко проявляются разные стороны развития ребёнка. Эта деятельность формирует личную индивидуальность, прививает устойчивый интерес к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощения в игре определённых переживаний, побуждает к созданию новых образов и мышлению.

Всё это может дать театрализованная деятельность, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир детей.

Глава 1. Театр – путь к детскому творчеству

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребёнка сфер искусства. Он способствует развитию фантазии, воображения, памяти, чувствованию, а также учит передавать различные эмоциональные состояния.

Ребёнок учится сочувствовать персонажам, сопереживать конкретным ситуациям, событиям.

К. С. Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку они очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию, легко менять свое отношение к предметам, месту действия и партнёрам по игре.

Театрализованные игры, сценки, спектакли рассчитаны на активность детей, на их взаимодействие друг с другом, на художественно – деятельностное общение с нами, взрослыми. Через театр ребёнок получает информацию об окружающем мире, у него формируются творческие способности. С помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка разыгрываются литературные произведения, сказочные сюжеты, шуточные диалоги. Играя, ребёнок учится распознавать не только эмоциональное состояние персонажа по мимике, жесту, интонации, но и передавать с помощью выразительных средств разнообразные эмоции.

В процессе освоения той или иной роли обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи, расширяется её интонационный диапазон.

Неоценима воспитательная роль театра. Он учит доброте, чуткости, честности, смелости, формирует понятие добра и зла. Помогает дошкольникам справиться со многими проблемами в соответствии с его эмоционально – личностными особенностями. Робкому ребёнку участие в театре поможет стать более смелым и решительным, застенчивому – преодолеть неуверенность в себе. Содержание спектакля поможет «спрятаться» за маску, костюм, театрализованную куклу – всё это позволяет решить многие проблемные ситуации. Театральные постановки являются средством сохранения эмоционального здоровья и предупреждения эмоциональных расстройств. При этом необходимо одно условие – наличие активного интереса детей к театру, разнообразному по форме и содержанию.

От игры к игре активность детей будет возрастать, они быстрее начнут запоминать тексты, станут более свободно перевоплощаться, проявлять большую самостоятельность при выборе способов действий и средств художественной выразительности для передачи образа.

Большое значение, для развития личности ребёнка имеет среда, способствующая его самовыражению в процессе художественной деятельности. По-настоящему цельной можно назвать такую личность, у которой в равной степени развито и эмоциональное и интеллектуальное начало. Несомненно, ребёнок, привыкающий выражать свои эмоции с помощью различных видов художественной деятельности, начинает по-новому рассматривать своё «Я», своё собственное поведение и поведение других, свои взаимоотношения с людьми, а также природу и его окружающий мир. Для этого необходимо создание окружающей среды, вызывающей положительный эмоциональный отклик. Поэтому с ребёнком надо заниматься таким образом, чтобы ему было интересно участвовать в сценке, в спектакле, чтобы он мог активно участвовать в творческом самовыражении.

Развитие театральной деятельности и накопление эмоционально – чувственного опыта у детей – длительная работа, которая также требует участия родителей. Готовность семьи осуществлять помощь, поддержку, участие для развития адекватного восприятия, понимания взрослым действий ребёнка, в процессе которого приобретает опыт совместных переживаний, изменяется характер поведения, взаимодействия со взрослыми и детьми. Активное взаимодействие родителей с ребёнком уводит его с позиции пассивного усвоения знаний, умений и навыков на позицию творческой активности, инициативы и самостоятельности. Тем самым родители оказывают большую помощь педагогам, в развитии у детей инициативы в самостоятельной театрализации вне дома, например, в детском саду. Родителям, дома и в детском саду рекомендуется выступать в качестве равноправных партнёров, выбирая для себя не только роль ведущего, но и перевоплощаясь в того или иного персонажа. Это поможет лучше узнать характер, способности своих детей, их интересы и желания. Дети же в этом случае станут более естественно и непринуждённо включаться в действие перенимая опыт взрослого.

Современным детям, избалованным фильмами, красивыми игрушками, всевозможными развлечениями, театр нужен не меньше, чем детям прошлых поколений. Получится ли у ребёнка играть в театре? Я с уверенностью могу сказать - обязательно получится. Подвижные дети, шалуны, рассеянные дети, занимающиеся в театре на хуже усердных «умниц», а тихони становятся увереннее в себе. Я считаю, что только в театре человек может раскрыться полностью, выразить свои эмоции, не боясь стать смешным, прожить не одну, а сотни жизней -таких разных и загадочных.

1.1 Занятия театрализованной деятельностью

Занятия театрализованной деятельностью направлены на развитие интересов и способностей детей; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремление к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремлённости, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, такие занятия требуют от ребёнка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У детей развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребёнка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берёт на себя ребёнок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Занятия театрализованной деятельностью основываются на следующих принципах:

- отношения «на равных»;
- свобода действий и слова;
- приоритет «каждый ребёнок -личность»;
- принцип неожиданности;
- принцип включённости ребёнка в процесс режиссуры;

Формы проведения занятий различны. Предусматриваются, как теоретические, так и практические. Для качественного усвоения материала используются разнообразные методы и приёмы обучения в комплексе чередуя и дополняя друг друга, что позволяет дать детям знания в формировании партнёрских отношений, помочь освоить умения и навыки, развить внимание, память, творческое воображение.

Используя такой подход, даётся уникальная возможность попробовать себя в роли сценариста, музыкального редактора и звукооператора, а также художника – костюмера и декоратора. Дети учатся двигаться, говорить, петь. Они учатся быть личностью и одновременно чувствовать плечо друг друга, так как поддержка коллектива очень важна.

Важную роль в развитии ребёнка играет предметно – развивающая среда. Она должна предоставлять детям право выбора деятельности, возможность максимально активно проявлять себя. Доказано, что предметный мир, а не воспитатель побуждает дошкольника к активным самостоятельным действиям. Так как яркие впечатления даёт не только спектакль, но и сама атмосфера театра: сцена, занавес, кулисы, декорации, костюмы актёров, куклы и т.д., то в соответствии с намеченными планами, совместно с родителями, возможно усовершенствовать театральный уголок «В гостях у сказки», где дети в свободное время самостоятельно играют в «артистов». В уголке собирается весь необходимый материал для театральной деятельности: разные виды театров, шапочки героев, атрибуты, элементы костюмов, настольные игры, этюды, декорации к сказкам.

Счастливые улыбки и радостные лица детей после театрализованного представления говорят о том, что этот вид деятельности им очень нравится.

1.2 Театрализованные игры

Театрализованная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Эти игры повышают у детей интерес к театрализованной деятельности, формируют их актёрское мастерство. И только через игру дети понимают, что от них хочет педагог по театрализованной деятельности. В процессе игры развиваются и тренируются память, мышление, воображение, фантазия, выразительность речи и движений. Все эти качества нужны для хорошей игры на сцене.

Задачи театрализованных игр: учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в чётком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно – этические качества.

Занимаясь театрализованной деятельностью полезно использовать театральные этюды, которые развивают у детей многие творческие способности. Такие игры рассчитаны на активное участие в них ребёнка, который становится не пассивным исполнителем указаний, а соучастником педагогического процесса.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребёнка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и лёгкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощёнными, общительными; они учатся чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Важным этапом театральной деятельности является работа над актёрским мастерством детей. Важно уделять внимание отражению сказочных образов животных, анализировать характер движения, интонацию: летит большая и маленькая птица, весёлые и грустные зайцы, снежинки кружатся, падают на землю, также использовать упражнения по психогимнастике: полил дождик, дует ветер, солнышко, туча, при этом работать над тем, чтобы дети передавали настроение, меняли мимику.

Для лучшей передачи детьми повадок животных и птиц, которые присутствуют почти во всех сказках применяются двигательные импровизации, которые проводятся без предварительной подготовки и весьма эффективны. Двигательные импровизации, в которых участвуют все дети, положительно влияют на качество исполнительской деятельности маленьких актёров. Работая над выражением лица, постигая язык тела, дети чувствуют уверенность в себе и своих возможностях. Исполняя роль, ребёнок может не только представлять, но и реально эмоционально переживать поступки изображаемого им героя.

Весёлыми и эффективными упражнениями для развития слухового восприятия и памяти, а также мелкой моторики являются сказочки с шумовым оформлением. Благодаря им дети реализуют свои представления, образы в шумах, звуках, ритмах в игровом сказочном оформлении, что всегда сопровождается положительными эмоциями.

1.3 Рекомендации по работе в театральной студии

Обучение в театральной студии складывается на классических принципах русской театральной школы, адаптированной для дошкольного образования посредством внедрения в актёрский тренинг театрализованной игровой деятельности.

Упражнения, игры и тренинг классифицированы следующим образом:

Начальные: подготовительные, разогревающие, разминочные упражнения. Вводные упражнения нацелены на настройку психофизического аппарата детей в работу и включают в себя физический разогрев, настрой эмоциональной сферы и создание благоприятной атмосферы для занятий.

Основные упражнения: основной тренинг, наиболее сложные упражнения, нацеленные на развитие основных элементов актёрского мастерства.

Заключительная часть: релаксационные упражнения, упражнения на эмоциональную разгрузку.

С первых дней занятий в студии дети должны знать, что основой театрального творчества является «действие», что слова «актёр», «акт», «активность» произошли от латинского слова «асио» - «действие», а слово «драма» на древнегреческом языке означает «совершающее действие», то есть актёр должен действовать на сцене, что -то делать.

Для начала можно разделить детей на 2 подгруппы: актёров и зрителей. Группу актёров послать на сцену, предлагая каждому действовать (действия могут совершаться в одиночку, попарно), дав свободный выбор тематике действия (рассматривать картины, что-то искать, выполнять работу: пилить, носить воду и т.д.) Зрители внимательно следят за их действиями. Затем актёры становятся зрителями, а зрители - актёрами. Педагог сначала даёт возможность детям охарактеризовать выполненные действия, а потом сам разбирает их и показывает, кто играл чувство, кто действовал механически, а кто был во власти штампа; объясняет значение слова «штамп» (когда актёры копируют внешний результат переживания); рассказывает, что в сценическом искусстве существует три главных направления: ремесло, искусство представления, искусство переживания. Педагог говорит детям, что активность проявляется на сцене в действии. Также детям следует объяснить, что творческая деятельность актёра возникает и проходит на сцене в жизни, созданной фантазией, художественным вымыслом. При общении с бутафорскими предметами актёр должен при помощи эмоциональной памяти вызвать нужные ощущения, а вслед за ними и чувства.

Работу маленьких актёров над ролью следует организовать следующим образом:

1. Знакомство с инсценировкой: о чём она? Какие события в ней главные?
2. Представление детям героев инсценировки: где они живут? Как выглядят их дом? Внешность героев, одежда, манера поведения, их взаимоотношения друг с другом и т.п.
3. Распределение ролей и работа над ними: составление словесных портретов героев, описание их жилищ, любимые блюда, игры.
4. Затем проанализировав поступки сказочных персонажей, дети пересказывают отдельные фрагменты сказки.

Продуманный подбор музыкальных произведений создаёт необходимое настроение, усиливает впечатления, вызывает эмоциональный отклик. Рекомендуется использовать в своей работе приём, который мастерски применял С.Я. Маршак, описывая движения кошки: «прыг», «шмыг», «кувырком», «клубком». Эти выразительные слова очень точно характеризуют каждое движение кошки.

Участие детей в действиях, которые происходят в сказке, расширяет их кругозор, улучшает мыслительную деятельность, развивает творческие способности. Заканчивается сказочный спектакль заключительной песней о дружбе, разученной на музыкальном занятии

Глава 2 Играем в театр

Что же можно добавить в сказку? Чем украсить сказочный спектакль? Как говорил замечательный режиссёр Эльдар Рязанов: «Чтобы получилось хорошее кино, нужны четыре составляющих: первое – хороший сценарий, второе – хороший сценарий, третье – хороший сценарий и четвёртое – хороший сценарий!»

Если вы готовите сказку на конкурс, то свой текст (авторство) в классические произведения вставлять не стоит. Разве можно дописать, например басни

И. А. Крылова? Это надо им быть. Но что же делать, если нельзя добавить свои слова, а текста всего полстранички? Можно добавить: музыкальную увертюру, танцевальные зарисовки, игры, музыкальные пантомимы, игровые действия, игру на детских шумовых музыкальных инструментах, оркестровые зарисовки, смешные моменты, смену декораций. Но все они должны быть небольшие и короткие. Иначе это утяжеляет сказку, она становится безразмерной, устают дети. А надо, чтобы они получали удовольствие, «жили» в сказке.

Каждая сказка начинается с какого - либо вступления - выходит сказочник и начинает сказку и т. д. Можно начать с музыкальной увертюры, во время звучания которой, например, показываются по очереди декорации (постепенно зажигается свет), выходят и что-то делают сказочные герои. Вообще каждая сказка должна быть «зрелищем»: увидел и обомлел («Как здорово!») – «Над вымыслом слезами обольюсь...» (А. С. Пушкин). Поэтому к каждой мелочи нужно «приложить руки»: например, печенье для сказки дети могут слепить из солёного теста и раскрасить гуашью в группе под руководством воспитателя; чайные кружки сделать из папье - маше; сахар нарезать из пенопласта. Эти мелочи «заводят детей», им интересно репетировать.

В русские народные сказки можно включать русские народные плясовые движения. Например, в сказке «По щучьему велению» герои в финале пляшут кадрили (2-3 фигуры), выражая радость счастливого окончания сказки. В сказке К. И. Чуковского «Муха - цокотуха» на именинах гости танцевали переходную польку (2 фигуры, затем меняли пару, перебегая по кругу к другому партнёру) и разбегались, испугавшись Паука.

Очень удачный приём – включение в сказку какой - либо игры. Она становится живее и интересней. Игры должны подходить к содержанию – не выбиваться из контекста сказочного действия. Их можно варьировать, т.е. игры можно вставлять классические, а можно придумать. Бывает несколько вариантов одной игры («Плетень», «Горелки» и др.)

Очень интересно, когда у героев продуманы разные мизансцены (место, откуда появляются сказочные герои) - герои выходят (или выполняют действия) из разных мест, неожиданно для зрителя.

Времена года или суток можно показать сменой декораций. Интересны танцевальные зарисовки, характеризующие сказочного героя, пантомимы (игровые действия без слов, продолжающее сказочное действие), звуковые эффекты на фоне изобразительной музыки.

Если уместно, то в сказку, чтобы было интересно можно включить юмористические моменты. Например, в сказке К. И. Чуковского «Тараканище» воробей – самый маленький ребёнок – прилетает с большим баллоном, на котором вертикально написано «Дихлофос», кричит «Чик -чирик!», пшикает на Таракана, и тот убегает.

Ещё дети очень любят играть на музыкальных инструментах. Если можно, в сказку включают оркестр (ансамбль), или просто кому-либо из героев для характера образа дают какой-то инструмент: сорокам - трещотки, стрекозе - колокольчики, птичкам – свистульки и т. д. Короткий торжествующий оркестр в финале сказки можно использовать во всех русских народных сказках как апофеоз сказочного действия. Также из музыки оркестра вообще можно сделать целую сказку шумелку («Курочка- ряба, «Репка»).

Глава 3 Заключение

В жизни ребёнка дошкольника много эмоций и впечатлений, которыми порой сложно управлять, поэтому педагогу очень важно находить подход к любому ребёнку, помочь выразить эмоции в движении, словами, мимикой, раскрыться перед большой аудиторией и получить удовольствие от своей игры, насладиться своим успехом.

Театр удовлетворяет основные потребности ребёнка дошкольного возраста: стремление к самостоятельности, к участию в жизни взрослых, потребность в познании окружающего мира, в активных движениях и общении.

Для того, чтобы научиться понимать прекрасное в искусстве и в жизни, научиться творить, необходимо пройти длинный путь накопления эстетических впечатлений, зрительных и слуховых ощущений. Очень важно создать условия для развития эмоциональных и познавательных процессов у дошкольников, в том числе и при помощи театрализованной деятельности.

Многолетний опыт доказывает, что в соприкосновении с театром вырастают активные личности, способные выходить на прямое общение с другим человеком, имеющие внутреннюю потребность и возможность изменить окружающий мир, сделать его более совершенным. Театр – это сказка, а сказка всегда входит в жизнь ребёнка с самого раннего детства и остаётся с ним на всю жизнь.



Обучение воспитанников конструированию используя образец и моделирования

Опыт работы Якуповой Г.Р., воспитателя

МАДОУ «ДС КВ №16» г. Усинска

Конспект образовательной деятельности «Путешествие в лес» (младший возраст)

Цель: обучение воспитанников конструированию используя образец и моделирование постройку единым сюжетом.

Задачи:

- учить детей различать, группировать и называть цвета (зеленый, желтый, синий, красный);
- упражнять в умении сравнивать предметы по величине (большой — маленький), выполнять задания по словесному указанию;
- закрепить умение детей различать количество предметов (один, много) и ориентироваться в пространстве (в, на, под);
- развивать память, мелкие мышцы пальцев рук, конструктивные способности дошкольников;
- воспитывать наблюдательность, взаимопомощь.

Материалы: видео о воробья, дорожка из пазлов, дерево, орехи, шишки, белочка, медведь, зайчик, маски бабочек, цветы, конструктор ЛЕГО.

Ход образовательной деятельности:

Приветствие.

Воспитатель: С добрым утром! С новым днем! С новым солнцем за окном! Утро доброе встречай, день хороший начинай!

Ребята! Встанем рядышком мы дружно, поздороваться нам нужно. Давайте поздороваемся с нашими гостями. Здравствуйте, гости!

Ребята: - А кто это к нам прилетел? (Воробышек)

- Да, воробышек прилетел к нам в гости (показ видео).

- Воробышек приглашает нас в гости. Живет он далеко в лесу.

- Кто хочет отправиться с нами в дорогу? (Мы)

- Тогда нужно спешить, воробышек полетит, а мы пойдем, может кого встретим. Вот дорожка. (Дети идут по дорожке из пазлов)

- Эта дорожка привела нас в лес.

- Что вы видите в лесу? (Деревья)

- Кого вы видите на дереве? (Белочку)

Дидактическая игра «Где сидит белочка?»

(Под деревом, на дереве, в дупле)

- Ребята, вспомните, что любит есть белочка? (Орешки и шишки)

- Сколько белочек? Сколько орешков? (Один — много)

(Идем дальше по дорожке)

Воспитатель: - Кто это плачет? (Зайчик и медведь)

- Почему вы плачете? (Звери остались без домиков)

- Ребята, зайчик и мишка грустят, потому что они остались без домиков. Давайте поможем зверям.

- Какой медведь по размеру? (Большой)

- А какой зайчик? (Маленький)

Дидактическая игра с использованием конструктора ЛЕГО «Построим домик».

(Рассмотрение с детьми деталей конструктора).

— Это какой кирпичик по размеру? (Маленький).

- А это какой кирпичик? (Большой).

- Зайчику будем выкладывать дом из маленьких кирпичиков, а мишке — из больших кирпичиков. Но сначала подготовим пальчики к работе.

п пальчики к работе.

Пальчиковая игра: «Мячик».

Цель: развитие мелкой моторики, координации движений пальцев рук.

Мой весёлый круглый мяч, (Одной рукой бьём по воображаемому мячу.)

Щёки круглые не прячь! (Смена рук.)

Я тебя поймаю, (Двумя руками, соединив одноимённые пальцы, показываем мяч.)

В ручках покатаю! (Покатали воображаемый мяч между ладоней).

Дети совместно строят дом для зайчика и медведя.

(Идем дальше по дорожке)

(Воспитатель надевает на детей маски — бабочки)

- Много у нас бабочек. Они разноцветные.



Психогимнастика «Бабочки».

(Под слова и музыку дети кружатся)

Маленькие бабочки,
На солнышке летают.
И крылышками легкими,
Все высоко взмывают.
Но вот устали бабочки,
В воздухе летать,
И стали на цветочки
Скорее приседать.

(Идем дальше по дорожке). Вот мы с вами пришли мастерскую

Дидактическая игра «Цветущая поляна».

Ребята: у Вас нас на столах тарелочки. Дети садятся на стульчики.

Воспитатель: (на тарелочках разложены кирпичики ЛЕГО разных цветов). А сейчас мы с вами построим цветущую поляну.

Схема – это специальный рисунок, на котором видно, сколько и какие детали нужны для конструкции.

– Как вы думаете, зачем строителям нужны схемы?

(для того, чтобы правильно построить какую-либо конструкцию)

Конструирование цветка по образцу и схеме.

– Внимательно посмотрите на схему и выберите из тарелки детали, которые на ней показаны.

– Но прежде, чем построить такой красивый цветок, нужно обязательно знать главное правило конструирования. Как мы начинаем конструировать? С чего начинаем?

Любая конструкция строится послойно снизу вверх; каждый кирпичик укладывается предыдущие так, чтобы торцы этих кирпичиков не совпали.

– Что еще важно при конструировании?

Крепко скреплять детали конструктора между собой (кнопочки и трубочки), чтобы конструкция была прочной и не распалась.

– А теперь попробуйте сконструировать такие цветы сами.

Итог занятия:

Ребята, кто к нам прилетал?

Куда мы с Вами ходили?

Кого мы встретили в лесу, кому помогли?

– Что мы сегодня собирали?

– Из чего построили цветы?

Карты Проппа как средство обучения детей дошкольного возраста творческому рассказыванию

Опыт работы Красновой З.М., воспитателя
МАДОУ «ДС КВ №16» г. Усинска

Одной из ведущих задач, которую мы решаем в дошкольном детстве, является развитие речи детей. Чем богаче словарный запас и правильнее речь, тем легче ребенку высказать свои мысли. Среди всех видов связной монологической речи творческое рассказывание является наиболее сложным.

По результатам мониторинга у детей моей группы (5-6 лет) в **развитии** связной речи я отметила следующие недостатки:

- непоследовательность передачи содержания знакомого текста;
- короткие односложные высказывания;
- текст состоит из фрагментов не связанных между собой логически;
- уровень информативности очень низкий.

Поэтому для обучения детей творческому рассказыванию, сочинению сказок я решила использовать технологию наглядного моделирования (карты Проппа). Для начала я изучила методику по использованию карт.

Фольклорист В.Я. Пропп, изучая сказки, проанализировал их структуру и выделил постоянные функции. Этим функций — 31, но, разумеется, не каждая сказка содержит их в полном объеме. Может нарушаться и последовательность функций: перескоки, добавления, объединения, которые, однако, не противоречат основному ходу сказки. Сказка может начинаться с первой функции, с седьмой, с двенадцатой, но вряд ли будет возвращаться, восстанавливая пропущенные события.

Основных, главных функций Пропп выделил 20.

Для работы с детьми дошкольного возраста достаточно восьми.

Прежде чем приступить к непосредственному сочинению сказок по картам Проппа, я организовала подготовительные игры, в процессе которых ребята познакомились и освоили все сказочные функции.

- «Что общего?» — сравнительный анализ различных сказок с точки зрения сходства и различия между ними («Теремок» и «Рукавичка»; «Мороз Иванович»);
- «Заветные слова» — попытка вычленив самые действенные, значимые слова в сказке (волшебные слова, сказочные приговоры, раскаяние ложного героя);
- «Чудеса в решете» — как и с помощью чего осуществляются превращения, волшебство (волшебное слово, палочка и другие предметы, и их действия);

Последовательность знакомства с картами

Я изготовила карты с красочным, выразительным изображением каждой функции чтобы смысл был понятен детям я проговорила вместе с ними каждое изображение. Затем мы воспроизвели сказки «Колобок», «Теремок» и «Репку» и пересказали их используя карты Проппа.

Следующим этапом был совместный поиск и нахождение обозначенных функций в новых сказках с использованием 3-5 карт. И только после этого начался самостоятельный поиск функций воспитанниками на материале знакомых и новых сказок.

У ребят появился интерес к сочинению сказок, сначала мы работали подгруппой, а затем коллективно, сначала я использовала ограниченный набор карт, но постепенно стала добавлять по 2-3 карты.

Мы прошли все этапы знакомства с картами Проппа, поэтому со следующего года можно начинать работу с индивидуальным набором карт.

Я поняла, что карты Проппа – это сказочный конструктор, где из событий, как из кирпичиков складывается здание сказки, а для ребенка работа с картами Проппа это увлекательное путешествие в мир сказки потому, что одна карта - это определённое событие сказки.

А самое главное меня удивили и обрадовали достижения ребят, у них развито речевое творчество.

Они имеют:

- общее представление о картах Проппа;
- умеют работать с проблемной ситуацией, сравнивать и обобщать, сочинять сказки;
- обобщать простые сказочные сюжеты из различных сказок на основе карт Проппа
- использовать карты Проппа, как опорные модели для составления собственных сказок.
- использовать в речи сложные предложения, законченные высказывания.
- самостоятельно применять карты Проппа при составлении собственных сказок.



Конспект образовательной деятельности для детей с ОВЗ с использованием «Говорящей стены» на тему «Весна»

Опыт работы Давлетбаевой Е.В., Мурзанаевой Е.А., воспитателей
МАДОУ «ДС КВ №16» г. Усинска

Цель: уточнение знаний детей о сезонных изменениях в живой и неживой природе.

Коррекционно-образовательные задачи:

- продолжать изучать с детьми сезонные изменения в природе весной;
- подбирать слова определение к слову «солнце»;
- закреплять умение отвечать на вопросы.

Коррекционно-развивающие задачи:

- учить устанавливать простейшие причинно-следственные связи, между явлениями живой и неживой природы;
- стимулировать развитие зрительного, слухового восприятия детей;
- развивать мелкую моторику, память, внимание, логическое мышление.

Коррекционно-воспитательные задачи:

- воспитывать у детей чувство любви и бережного отношения к природе, наблюдательность.

Оборудование: ноутбук, аудиозаписи капли, ручейка, макет солнца, желтые прищепки(лучи), игрушка би-ба-бо медведь, снег, ёмкость с водой, бумажные кораблики.

1. Организационный момент.

Упражнение – приветствие

- Здравствуй, солнышко дружок, (руки вверх, «фонарики»)
- Здравствуй, носик – пяточок (указательным пальцем показываем носик)
- Здравствуй, губки (показываем губки)
- Здравствуй, зубки (показываем зубки)
- Губками «почмокали» («чмокаем»)
- Зубками «пощелкали» («щёлкаем»)
- Ручки вверх подняли (поднимаем ручки вверх)
- И ими помахали (машем ладошками)

II. Основная часть.

Находим желтый круг. Что это? На что похоже? Выясняем, что это солнце, которое потеряло лучи, поэтому плохо греет.

-Чтобы быстрее весна наступила, надо прикрепить лучи к солнцу (желтые прищепки). Какое солнце получилось? – желтое, теплое, весеннее, веселое, лучистое, доброе, яркое, круглое.

Солнце стало пригревать, повисли с крыш сосульки (аудио запись капли)

- А почему капельки капают? Как называется это явление? (Капель)

Пальчиковая игра

«Кап-кап, я капель».

Кап! Кап! – капель,

Капаю тихонько.

Кап – кап по быстрее

Капли побежали,

Потому что солнышко

Капли увидали.

«По говорящей стене» - рассматривание сосулек.

-Найдите длинные сосульки, короткие.

Солнце начало сильнее пригревать снег начал таять.

Опыт со снегом – дать детям в ладошки немного снега.

Что произошло? *Наблюдение за таянием снега.*

- А где же наш снеговик? («говорящая стена»)

Снеговик растаял, появилась лужа.

Солнце растопило снег, побежали... (аудиозапись ручейка). Что это мы слышим? - Ручеек.

- Что делает ручеек? – бежит, звенит, журчит...

Ручеек попал в берлогу. Кого он разбудил?- Медведя.

Какая шубка у медведя? – мокрая. Почему мокрая?

Кому весна поменяло шубку? –Зайцам, были зимой белые, а теперь серые (говорящая стена).

Кого еще солнышко согрело?

Упражнение «Жуки - бабочки»

-Проснулись насекомые, верно. Найди жука...Куда его посадим?

-Найди бабочку... Куда полетит бабочка?

Набор жуков бабочек задача ребенка брать жука, говорить – ползи в «землю», бабочку – лети на цветок.

Кого еще солнышко обогрело?



Игра – эмоции

- Как листочки радуются, когда светит солнце?
- Как грустят, когда идет дождь?
- Как сердятся, когда дует сильный ветер?
- Как удивляются, когда на ветке сидит птичка и поет?
- Как радуются, когда приходит весна?

А как дети радуются весне? Дети весной пускают кораблики. Вот и у нас в группе появилась лужа. Давайте будем пускать кораблики. Чтоб кораблик хорошо плыл, нам нужен ветер. Давай подуем и поможем нашему кораблику.

- Ой, как здорово у нас получилось.



III Итог занятия Рефлексия.

- Что на нашем занятии было самое интересное? Было ли что-то трудное?

Что вам особенно понравилось на сегодняшнем занятии? *(ответы детей)*

- А нам очень понравилось, как вы внимательно слушали и наблюдали, занимались.
- А вечером дома вспомните, о чем мы говорили и расскажите родителям то, что вы узнали о весне.