

## **Консультация для родителей на тему:**

### **«Театр – путь к детскому творчеству».**

Большое значение, для развития личности ребёнка имеет среда, способствующая его самовыражению в процессе художественной деятельности. По-настоящему цельной можно назвать такую личность, у которой в равной степени развито и эмоциональное и интеллектуальное начало. Несомненно, ребёнок, привыкающий выражать свои эмоции с помощью различных видов художественной деятельности, начинает по-новому рассматривать своё «Я», своё собственное поведение и поведение других, свои взаимоотношения с людьми, а также природу и его окружающий мир. Для этого необходимо создание окружающей среды, вызывающей положительный эмоциональный отклик у ребёнка. Поэтому с ребёнком надо заниматься таким образом, чтобы ему было интересно участвовать в сценке, в спектакле, чтобы он мог активно участвовать в творческом самовыражении. Активное взаимодействие родителей с ребёнком уводит его с позиции пассивного усвоения знаний, умений и навыков на позицию творческой активности, инициативы и самостоятельности. Тем самым вы, родители, оказываете большую помощь нам, педагогам, в развитии у ребёнка инициативы в самостоятельной театрализации вне дома, например, в детском саду.

Театрализованные игры, сценки, спектакли рассчитаны на активность детей, на их взаимодействие друг с другом, на художественно – деятельностное общение с нами, взрослыми. Через театр ребёнок получает информацию об окружающем мире, у него формируются творческие способности. С помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка разыгрываются литературные произведения, сказочные сюжеты, шуточные диалоги.

Театр способствует развитию фантазии, воображения, памяти, учит передавать различные эмоциональные состояния. Он способствует развитию чувств, глубоких переживаний ребёнка. Он учится сочувствовать персонажам, сопереживать конкретным ситуациям, событиям.

Через игру ребёнок учится распознавать не только эмоциональное состояние персонажа по мимике, жесту, интонации, но и передавать с помощью выразительных средств разнообразные эмоции.

В процессе освоения той или иной роли обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи, расширяется её интонационный диапазон.

Неоценима воспитательная роль театра. Он учит доброте, чуткости, честности, смелости, формирует понятие добра и зла. Помогает дошкольникам справиться со многими проблемами в соответствии с его эмоционально – личностными особенностями. Робкому ребёнку участие в театре поможет стать более смелым и решительным, застенчивому – преодолеть неуверенность в себе. Содержание спектакля поможет «спрятаться» за маску, костюм, театрализованную куклу – всё это позволяет решить многие проблемные ситуации.

Театрализованные постановки являются средством сохранения эмоционального здоровья ребёнка, средством предупреждения эмоциональных расстройств. При этом необходимо одно условие – наличие активного интереса детей к театру, разнообразному по форме и содержанию.

Родителям, дома и в детском саду рекомендуется выступать в качестве равноправных партнёров, выбирая для себя не только роль ведущего, но и перевоплощаясь в того или иного персонажа. Это поможет лучше узнать характер, способности своих детей, их интересы и желания. Дети же в этом случае станут более естественно и непринуждённо включаться в действие перенимая опыт взрослого.

От игры к игре активность детей будет возрастать, они быстрее начнут запоминать тексты, станут более свободно перевоплощаться, проявлять большую самостоятельность при выборе способов действий и средств художественной выразительности для передачи образа. Предлагаю вашему вниманию импровизационные упражнения для использования в домашних условиях:

#### **Этюд «Маленькая история про медведя»**

**Ведущий.** По лесным чащобам рыщет  
И у речки пищу ищет  
Неуклюжий мишка,  
Мишенька – топтыжка...

*Звучит музыка «Медведь». Ребёнок изображает неуклюжие, тяжёлые шаги медведя. Движения, мимика, жесты, походка*

*соответствуют образу и характеру музыки и носят импровизационный характер.*

Хоть и хвастает он силой,  
Любит ягодой – малиной,  
Как ребята – малыши,  
Лакомиться от души!  
Посмотри, в глуши лесной  
Мишка пляшет под сосной!

*Звучит музыка «Пляска медведя». Ребёнок свободно пляшет, передавая весёлое настроение медведя.*

#### **Этюд «Как заяц стал храбрым».**

**Ведущий.** Жил – был в лесу заяц. Всего не боялся, от всех прятался. Все звери в лесу говорили о нём: «Зайчишка – трусишка!»

Обидно было ему всё это слышать, но ничего с собой он поделать не мог...

*Звучит музыка «Зайчик». Ребёнок изображает зайчика, свободно выбирая мимику, жесты, движения, которые передают переживания персонажа, соответствующие характеру музыки.*

Ну какой же трусишка этот бедный зайчишка!  
У него каждый звук вызывает испуг...  
Вот он в сторону - прыг! Там лягушка в тот миг  
Завопила: «Ква-ква! Это мчится за мной  
Зверь, опаснее льва... Я несчастная, ква!»  
Тут зайчишка её успокоил, сказав:  
«Ты не бойся меня! Отнесу тебя в камыши,  
Где камыш и вода!» И теперь тот зайчишка  
Никого не боится. Вовсе он не трусишка,  
Оттого веселиться!

#### **Этюд «Зайка».**

**Ведущий.** Зайка по лесу скакал, зайка корм себе искал.  
Вдруг у зайки на макушке поднялись, как стрелки, ушки.  
Шорох тихий раздаётся...

**Заяц.** Кто – то по лесу крадётся!  
Я запутаю следы, убегу я от беды.

Прыгну в бок и обернусь, и под кустиком свернусь,  
Словно серенький клубок, чтоб никто найти не смог.

*Ребёнок произносит слова испуганно, имитируя зайку – трусишку.*

*Скачет мелкими поскоками. Руками изображает ушки. Пугливо оглядывается, скачет, петляя, прыгает в сторону, сворачивается клубком.*