

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида №16» г.Усинска

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

«ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ  
ДОШКОЛЬНИКОВ»



Усинск, 2022

**Экологическое воспитание дошкольников:** сборник методических материалов – Усинск, 2022.- 25 с.

Составитель:

Русакова Татьяна Витальевна, старший воспитатель МАДОУ «ДС КВ №16» г.Усинска

В сборнике представлены методические материалы педагогов МАДОУ «ДС КВ №16» г.Усинска, отражающие результаты их инновационной деятельности.

Все материалы представлены в авторских вариантах, где сохранен уникальный авторский стиль изложения материала.

Статьи предназначены для широкого круга читателей и ориентируют педагогов на использование в своей работе данного опыта инновационной деятельности.

## Содержание:

1. «Экологическое воспитание дошкольников комбинированной группы через различные формы работы» (составитель: Мурзанаева Е.А., воспитатель) .....4-5
2. «Лепбук как инновационная форма работы по экологическому воспитанию дошкольников» (составитель: Малинина О.А., воспитатель) .....6-7
3. «Театрализованная деятельность - как одна из эффективных форм экологического воспитания детей» (составитель: Югай Н.В., музыкальный руководитель) .....8-9
4. «Проблема мусора в экологическом воспитании дошкольников» (составитель: Краснова З.М., воспитатель) .....10-11
5. «Экологический ай-стоппер» (составитель: Коптенко Т.А., воспитатель).....12-13
6. «Тактильно - сенсорное панно «Времена года» (составитель: Давлетбаева Е.В., воспитатель).....14-15
7. «Использование технологии проектной деятельности в экологическом воспитании дошкольников» (составитель: Сафонова Т.И., воспитатель).....16-17
8. «Экомакеты, как эффективное средство экологического воспитания детей дошкольного возраста» (составитель: Зосим С.Л.).....18-20
9. Использование кейс-технологий по экологическому образованию детей дошкольного возраста (составитель: Бузулукова В.Л., воспитатель).....21-23
10. «Экологические сказки для дошкольников (составитель: Якупова Г.Р., воспитатель).....23-25

## «Экологическое воспитание дошкольников через различные формы работы»

Составитель: Мурзанаева Е.А., воспитатель

Почему так важно научить ребенка замечать красоту природы и бережно относиться к ней? Ни у кого: ни у взрослого, ни у ребенка не вызовет никакого затруднения вопрос, а надо ли беречь природу? Ответ всегда положителен. Но многие ли задумывались, а зачем? И что значит для нас природа? Мы, взрослые, прекрасно понимаем, что от нашего отношения к этому вопросу зависит, насколько мы сохраним природные богатства для будущего поколения. Культуру бережного отношения к природе необходимо прививать с детства. Дети, так же, как и взрослые, постоянно соприкасаются с природой. Разница лишь в том, что ребёнок учится открывать мир звуков, красоты, растений и животных, а большинство взрослых воспринимают красоту родного края как должное, обыденное явление. У детей же всё в природе вызывает интерес: и зеленые деревья, и яркие цветы, и порхающие бабочки, и падающий снег, и журчащие ручейки, набухающие весенние почки, и птицы, и рыбы, и животные. Самыми прочными воспоминаниями и впечатлениями считаются те, которые были получены в детстве. И очень часто дети берут пример с нас, взрослых. Поэтому так важно и нужно не только учить детей замечать, восхищаться красотой окружающего нас мира, но и подавать собственный пример бережного, заботливого, доброго отношения к природе.

Одним из направлений экологического воспитания является ознакомление детей с окружающим миром, умение сравнивать, анализировать, устанавливать простейшие причинно-следственные связи.

Основные задачи экологического воспитания детей дошкольного возраста:

- формирование основ экологического мировоззрения и культуры
- расширение представлений о предметах и явлениях природы, растительном и животном мире, правилах поведения в природе
- развитие познавательных интересов, наблюдательности, бережного отношения к природе.

Экологическое воспитание дошкольников осуществляем через различные формы работы:

-Занятия по экологии способствуют формированию у детей целостного взгляда на природу, ответственного отношения к окружающей среде, выработке навыков грамотного и безопасного поведения в природе.

-Ведущим видом деятельности для детей дошкольного возраста является игра.

Поэтому на занятиях мы используем различные виды игр, в том числе и экологического содержания:

- дидактические словесные игры для уточнения и закрепления знаний о предметах, явлениях природы, растениях и животных;
- предметные игры (с листьями, семенами, цветами);
- игровые упражнения на развитие наблюдательности и определение различных предметов по качествам и свойствам;
- настольно-печатные игры с целью систематизации знаний детей о растениях, животных, явлениях неживой природы;

-подвижные игры с целью подражания повадкам животных, отражения явлений неживой природы.

-Проектная деятельность даёт ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, помогает формировать систему экологических представлений, экологической культуры. Реализуем такие проекты, как «Огород на подоконнике», «Волшебный мир природы родного города», «К нам весна шагает...», «Птичья столовая» и многие другие.

-Различные виды изобразительной деятельности на экологическую тематику дают возможность детям выразить свои впечатления, своё понимание к окружающему миру природы.

-Рассматривание сюжетных картинок, иллюстраций о природе расширяет знания детей по экологии, формирует способность соотносить события в реальной жизни и изображениях художников, активизирует в речи слова по темам.

-Труд, наблюдение в уголке природы способствует воспитанию трудовых навыков, бережному отношению к природе, закреплению знаний о потребности растений в воде, воздухе, свете, тепле.

-Опыты по экологическому воспитанию способствуют развитию познавательного интереса к природе, исследовательской деятельности наблюдательности. В каждом опыте раскрывается причина наблюдаемого явления, дети подводятся к суждениям, умозаключениям. Опыты имеют большое значение для осознания детьми причинно-следственных связей.

-Работа с календарями природы позволяет формировать умение наблюдать за изменениями в погоде, фиксировать результаты.

-Сбор коллекций, семян, листьев способствует развитию любознательности, познавательной активности. Коллекционирование – это одна из форм организации познавательной деятельности детей,

-Создание книжек-малышек экологического содержания совместно с родителями развивает творческие способности детей, интерес к познанию окружающего мира.

-Тематические выставки, фотогазеты позволяют не только привлечь родителей (законных представителей) к участию в мероприятиях детского учреждения, но и дают возможность детям совместно с родителями стать его участниками.

-Участие в акциях, конкурсах экологической направленности развивает творческие способности, обогащает эмоциональный опыт детей, развивает интерес к окружающей природе.

-Наглядные консультации, папки-передвижки позволяет консультировать родителей (законных представителей) по вопросам экологического воспитания детей дошкольного возраста.

Таким образом, использование различных форм работы с детьми дошкольного возраста и их родителями позволяет достичь положительного результата в экологическом воспитании детей.

#### Литература:

1. Бондаренко Т.М. «Экологические занятия с детьми 5–6 лет - Практическое пособие для старших воспитателей и педагогов ДОУ, родителей, гувернеров. – Воронеж: Учитель, 2012.
2. Николаева С.Н. «Юный эколог». Система работы с детьми в старшей группе детского сада. Для занятий с детьми 5-6 лет. – М: МОЗАИКА – Синтез.2010

## «Лепбук как инновационная форма работы по экологическому воспитанию дошкольников»

Составитель: Малинина О.А., воспитатель

Экологические знания, преподнесенные детям в увлекательной форме, с учетом их интересов будут усвоены гораздо быстрее.

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) ориентирует педагогов, на создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и окружающим миром.

Одной из форм организации образовательной деятельности, которая охватывает все образовательные области в соответствии с ФГОС ДО и способствует достижению поставленных целей путем объединения совместных усилий, является лепбук.

Лепбук (lapbook) в дословном переводе с английского языка значит "наколенная книга", которая представляет собой тематическую папку с кармашками, блокнотами и окошками, подвижными деталями, которые ребенок может доставать, перекладывать, складывать по своему усмотрению.

Лепбук – это методическое пособие, которое может быть разработано либо педагогами, либо в совместной деятельности взрослых и детей. Лепбук может быть посвящен экологической теме. Она может быть конкретизирована, например, «Раздельный сбор мусора», «Кому нужна вода?», «Редкие животные» либо отражать тему более широко, например, «Экология», «Времена года» которая может охватывать несколько тем. Наполняя папку материалом экологического содержания не следует забывать о возрастном принципе. Лепбук является заключительный этап самостоятельной исследовательской работы, которую педагог совместно с детьми проделал в ходе изучения определенной темы. Создание лепбука поможет закрепить и систематизировать изученный материал, а рассматривание папки в дальнейшем позволит быстро освежить в памяти пройденные темы. Лепбук представляет собой систему общеизвестных знаний, которые станут новыми для дошкольников. Экологические представления, имеющиеся у ребенка, будут уточнены, дополнены новыми интересными фактами.

Использование данной технологии может осуществляться воспитателями детских садов независимо от квалификации и опыта работы, а также реализуемых программ и контингента воспитанников.

Изготовление лепбука не требует больших материальных затрат. Для изготовления потребуется компьютер и принтер для распечатывания шаблонов и заготовок. При их отсутствии возможно ручное изготовление лепбука из подручного материала, такого как иллюстрации из журналов и старых книг.

Таким образом, мы можем заключить, что лепбук является прекрасным инструментом для формирования экологических представлений детей старшего дошкольного возраста.

Представленный лепбук по экологическому воспитанию старших дошкольников состоит из 7 развивающих элементов:



На первой странице выполнено интерактивное панно «Природа» для закрепления знаний об объектах живой и неживой природы, дидактическая игра «Найди предмет»



На второй странице расположена игра «Сортировка мусора». Ребенку предлагается экологическая ситуация: «Поможем маме сортировать мусор по разным контейнерам «Бумага», «Пластик», «Стекло» и «Пищевые отходы», «Металл»

На третьей странице выполнено интерактивное панно «Времена года». Ребенку предлагается найти картинку дерева заданного времени года и объяснить свой выбор. В конвертике находятся раскраски «Найди и раскрась». Задания предназначены для закрепления знаний о временах года.



На четвертой странице находятся стихи о природе. Фотографии лекарственных растений для закрепления знания детей о пользе и применении лекарственных растений.

На пятой странице находятся правила поведения в природе. Ребенку предлагается найти разрешающие и запрещающие знаки.



Когда ребенок сам действует с объектами, он лучше познает окружающий мир, поэтому первое место в работе с детьми следует отдать практическим методам обучения.

Литература:

1. Бобылева Л. Береги природу// Дошкольное воспитание - 2015 - №9.
2. Бондаренко Т.М. Экологические занятия с детьми 6 – 7 лет.: практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ – Воронеж: ТЦ Учитель - 2014.
3. Рыжова Н.А. Экологизация развивающей предметной среды / Рыжова Н.А. - М.: Дошкольное воспитание - 2008.
4. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/09/30/ekologicheskoe-vozpitanie-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta>

## **«Театрализованная деятельность - как одна из эффективных форм экологического воспитания детей»**

Составитель: Югай Н.В., музыкальный руководитель

В настоящее время, как никогда, остро стоит вопрос экологического воспитания дошкольников. Человек является потребителем по отношению к природе: живёт и пользуется ее дарами, не задумываясь о последствиях. Именно в дошкольном возрасте усвоение основ экологических знаний наиболее продуктивно, так как малыш воспринимает природу через сказки.

Театрализованная деятельность – одна из активных форм экологического образования детей, которая предоставляет большие возможности воспитания у дошкольников любви и уважения к природе, учит понимать природу, ее законы и особенности. Участвуя в театрализованных играх, дети познают окружающий мир, становятся участниками событий из жизни людей, животных, растений. Яркое изображение социальной действительности, явлений природы знакомит детей с окружающим миром во всем его многообразии. Ребенок познает мир, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей.

Вся работа по театрализованной деятельности с экологическим направлением планируется поэтапно:

### 1. Организационно - подготовительный:

Это прежде всего - знакомство детей с литературным произведением.

Выбор произведений для театрализованной деятельности обуславливается их содержанием, которое позволяет формировать у ребенка представления о нравственных качествах, связанных с умением оказать помощь, поддержку нуждающемуся, посочувствовать другу и просто тому, кто в нем испытывает потребность (выбор отводится содержанию, которое позволяет формировать у ребенка представления о нравственных качествах, связанных с умением оказать помощь, поддержку нуждающемуся, посочувствовать другу и просто тому, кто в нем испытывает).

### 2. Основной: Работа над спектаклем.

- распределение ролей, знакомство с объектами живой природы, являющимися героями сказки, с условиями среды их обитания;
- знакомство с различными играми на развитие связной речи, умения выражать свои эмоции, чувства, свое отношение к окружающей природе;
- организация детской деятельности: придумывание вариантов движений для создания образа персонажа, используя движение, мимику, жесты, речь;
- постановка пластических этюдов («Танец цветов», «Муравьиная семейка», «Гучки»), «Пожар в лесу» и др.)

Один из важнейших моментов – непосредственная работа над экологической постановкой. При их чтении на конкретных примерах обсуждается, что хорошо, а что плохо: поступки героев, мотивы, побуждающие к тому или иному действию, результат совершенного действия. Дети читают сказку, фрагментарно обыгрывают ее, делят на эпизоды, занимаются поиском выразительных интонаций и выражений. Персонажи обыгрываются всеми детьми по очереди. Для овладения навыками актерского мастерства много внимания уделяется этюдной работе. Она освобождает творческую природу ребенка и включает в себя упражнения, развивающие внимание, которые могут адресоваться к любому из пяти

чувств: зрению, обонянию, осязанию, слух и вкусу. Постепенное знакомство с сюжетом дает возможность хорошо разобраться в поступках героев, в нравственном уроке сказки.

### 3. Заключительный Постановка спектакля.

Постановка спектакля – это итог работы, проводимой с детьми: их умение самостоятельно проявлять свои творческие способности, умение передать зрителю экологические знания о взаимозависимости человека и природы, желание почувствовать причастность к природе, нести ответственность за нее. Проблемы окружающей среды артисты раскрывают посредством костюмированных театральных постановок с включением стихов, песен, танцев, которые направлены на охрану и бережное отношение к природе. Дети в театрализованных играх и постановках объединены общими переживаниями, учатся согласовывать свои действия, подчинять желания интересам коллектива. Совершенствуя образные исполнительские умения, можно предложить детям для разыгрывания необычные, неизвестные сказки с экологическим содержанием, которые бы позже стали сочинять их сами. Они охотно играют, помогают нуждающимся в чьей-то помощи, выражая свои чувства и эмоции. Зрители с удовольствием следят за происходящим, проживая историю происходящего вместе с героями! Так, представляя сказку «Спасите лес!», актеры стараются донести до маленьких зрителей правила поведения в лесу: как важно не нарушать целостность леса: не губить деревья, не мешать жизни зверей и птиц.

Дети в эмоциональной форме соприкасаются с природой. Они могут прочувствовать как движутся листья, снежинки. Попеть, как птицы, воспроизвести многоголосие леса, плеск воды в речке, шум ветра, и отразить все это в игре. Сказки в детях воспитывают не только культуру поведения, но и бережное отношение к живому, развивают познавательный интерес к природе. Самое важное в сказках для маленьких слушателей - узнать о проблемах дикой природы из уст самих ее обитателей, услышать их голос: где животные, растения одушевляются и сопереживают любым изменениям в природе и своей привычной жизни.

Сказки с экологическим содержанием несут в себе достоверную, научную информацию, дают детям представления о том, что нарушение закономерностей в природе может привести к беде.

Вся серьезная экологическая информация становится доступной, благодаря яркому языку, фантастическим сюжетам, в которых есть и волшебство, и приключения, и неожиданности.

Экологический театр - эффективное направление в работе с детьми по экологическому воспитанию, результатом которого становятся новые знания о нашем общем доме, в котором мы живем. Именно в дошкольном возрасте усвоение основ экологических знаний наиболее продуктивно. Экологические знания, полученные детьми в процессе театрализованной деятельности, приобретают более устойчивый и осознанный характер, накапливается индивидуальный опыт, а театрализованные экологические сказки помогают ощутить природу эмоционально, как нечто живое. Красота окружающего мира рождает чувство привязанности к тому месту, где родился и живет человек, в конечном счете, любовь к Отечеству.

Литература:

1. Баринаева Е.В. Учимся любить природу/Е.В.Баринаева -Пособие.для детских садов. Издательство: Феникс, 2014.
2. Рыжова Н. А. Экологические рассказы, сказки и праздники/Н. А. Рыжова. - Москва 2002

## «Проблема мусора в экологическом воспитании дошкольников»

Составитель: Краснова З.М., воспитатель

Каждый человек, живущий на планете Земля, несомненно, понимает, насколько его жизнь зависит от состояния окружающей среды и не может закрывать глаза на существующие экологические проблемы, грозящие настоящими катастрофами.

К сожалению, многие не связывают эти проблемы напрямую со своим поведением в

природе, в быту, не задумываются о том, что мы оставляем своим детям.

Между тем угроза экологической катастрофы с каждым днём только нарастает. Одной из её составляющих является проблема утилизации отходов производства и потребления. Статистика такова: в год россияне выбрасывают 70 млн. тонн бытового мусора, на каждого жителя приходится 400 - 500 тонн, которые отправляются на свалку, в стране насчитывается более 14 тысяч крупных мусорных свалок, площадь которых составляет более 4 млн. гектаров. Учёные посчитали, что ежегодно от загрязнения окружающей среды умирает порядка 3 млн. человек. И это в 15 раз больше, чем число погибших в результате насильственной смерти и военных конфликтов. Вдумаемся: состояние экологии нашей планеты убивает людей больше, чем война!

Свалки переполнены твёрдыми промышленно – бытовыми отходами, объёмы их растут с каждым годом. При горении мусора на свалке образуются опасные вещества (оксид серы, диоксины), отравляющие воздух. Кроме того, под воздействием дождевой воды органические и неорганические составляющие отходов растворяются, образуя высокотоксичный свалочный фильтрат, который отравляет ключи, родники и реки, попадая в грунтовые воды. Метан, образующийся из гниющих отходов, - это парниковый газ, влияющий на изменение климата. Нарушается естественный баланс среды, что в недалёком будущем однозначно будет иметь катастрофические последствия для всего живого на Земле, её климата. И кому, как не нашим детям придётся решать проблемы утилизации.

Сейчас учёными разрабатываются новые технологии.

Начинать нужно с себя, конечно. Всё зависит от каждого из нас. К сожалению, в нашем городе нет пока достаточно устойчивой инфраструктуры по отдельному сбору отходов, мусорные площадки не оборудованы отдельными контейнерами, проблемно сдать отсортированный пластик, батарейки или стекло.

Наша задача – заложить основы мировоззрения будущего гражданина. Чем раньше мы начнём, тем больше шансов сформировать поколение с новой культурой осознанного и мотивированного поведения. Именно поэтому в рамках образовательной деятельности детей дошкольного возраста уделяю внимание знакомству с понятиями «мусор», «переработка», «раздельный сбор», с элементарными правилами обращения с мусором (не бросаем мимо урны и т.п.), способах его переработки, преимуществах и недостатках этого процесса. Кроме того, формирую представление о «мусорных» островах, изменении климата и воздействии на человека вредных веществ, образующихся в связи с неправильным обращением с мусором. Так постепенно подвожу детей к пониманию важности именно вторичной переработки практически любых отходов.

В процессе воспитания экологической культуры у детей дошкольного возраста используются различные формы работы (проведение экозанятий, дидактических игр,

чтение экологических сказок, просмотр обучающих мультфильмов и роликов), в том числе и такая технология, как виртуальная экскурсия. Например, «Мусорный остров в Тихом океане», «Завод по переработке конкретного вида отходов», «Мусорная реформа в нашем городе» и др.

Виртуальная экскурсия - один из самых эффективных и убедительных на данный момент способов представления информации, поскольку они создают у зрителя полную иллюзию присутствия. Основным преимуществом виртуальной экскурсии является доступность и наглядность информации - возможность осмотра объекта по принципу «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

Совместная исследовательская деятельность «Усинск-чистый город» помогла разобраться, сколько килограмм мусора каждая семья выкидывает на свалку, при этом не сортируя. Ребята в ходе исследовательской деятельности пришли к выводу, что необходимо сортировать мусор и возможна переработка некоторого сырья. Например, из пластика можно изготовить различные сувениры, так загордилась идея оформления выставки «Чудеса из пластика».



Раньше мои воспитанники не задумывались над тем, что многое из выбрасываемого мусора может получить новое применение, став основой для оригинальных поделок. Ведь, чтобы сделать окружающую среду более чистой, нужно лишь уменьшить количество выбрасываемого, а для этого ему надо дать новую жизнь.

Очень скоро наши нынешние воспитанники станут взрослыми, получат разные профессии и специальности, от них будет зависеть дальнейшая судьба нашей хрупкой многострадальной планеты и условия жизни на ней. Уверена, у них всё получится, разумное решение будет найдено и, возможно, отходов не станет вовсе. Всё будет подлежать переработке!

Литература:

1. Глухова Н. Т., Бурда С. А., Лапицкая С. А., Щебетун М. В., Дремлюга В. Н. Усвоение детьми дошкольного возраста основ экологической безопасности на основе реализации долгосрочного проекта «Мусор» // Молодой ученый. - 2017. - №47.1. - С. 32-50.  
- URL <https://moluch.ru/archive/181/46600/> (дата обращения: 29.11.2019)
2. Кольовска А., Феткулина А. Про отходы. Методические материалы в помощь воспитателям. - М.: Эколайн, 2019.- 60 с.

## «Экологический ай-стоппер»

Составитель: Коптенко Т.А., воспитатель

Экологическое воспитание никогда не стояла так остро, как в наши дни, когда угроза экологического кризиса, а может быть, и катастрофы нависла над человечеством. Экологическое воспитание – одно из приоритетных направлений развития современного детского сада и системы образования в целом.

Задача педагога — обогатить детей знаниями, научить их любить и беречь свою землю, природу.

Наша задача – научить ребенка относиться к каждому живому организму, как самоценной, уникальной сущности, имеющей право на жизнь. Самый наилучший результат можно достигнуть, если начать формировать основы экологической культуры в дошкольном возрасте, используя в своей работе инновационные формы и методы работы с воспитанниками.

Современные дети отличаются «клиповым мышлением», воспитанные экранной культурой телевизоров, компьютеров и айфонов. Их внимание очень сложно привлечь к проблеме экологии. Необходимо что-то необычное, яркое, бросающееся в глаза, то есть визуальный раздражитель, не позволяющий пройти мимо.

Для привлечения внимания детей использую различные методы, основанные на применении креативных, ярких решений, интересные визуальные эффекты. Можно также использовать рекламный элемент для привлечения внимания – АЙ-СТОППЕР – это модное широко применяемое слово, звучит сложно, а на самом деле все просто.

Ай-стоппер (от англ. Eye stopper — ловушка для глаза) — яркий, неординарный, выделяющийся элемент или необычный способ подачи информации, привлекающий внимание.

Стоппер не имеет четко ограниченных правил оформления. Это может быть изображение, или надпись, или игрушка. Особенность стопперов состоит в том, что они редко содержат текстовое описание. Задачей стоппера не является уведомить детей о самом содержании, а лишь вызвать любопытство, привлечь внимание к нему в целях решения вопроса, обеспечить тем самым интерес и запоминаемость.

Сильнейший ай-стоппер – это цвет, особенно яркий, ведь именно цвет предмета человеческий глаз различает быстрее всего. Этой особенностью можно воспользоваться для создания экологических ай-стопперов, призванных привлечь внимание, привлечь взгляд к экологическим объектам.

Например, в группе можно изготовить экологический ай-стоппер «Земля в опасности», в виде большого рисунка, где планета вся темная и покрыта мусором. С детьми нужно решить проблемную ситуацию, устанавливать причинно-следственные связи и спасти планету.



себя мусор!» и т.д.

Одним из стопперов является забинтованное игрушечное животное (птичка, насекомое), которая в лесу (на речке, на полянке) попала в беду из-за остатков мусора. В таких случаях детям легко запоминаются экологические знаки. Это могут быть как различные виды плакатов, информационных листовок: «Ядовитые растения и грибы», «Опасные насекомые», «Береги родную природу - не оставляй после



Также ай-стопперами являются экологические акции, например, «Не рубите елочку», «Кормушка», «Первоцветы», «Не бросайте домашних животных» и т.д.

Дети с огромным интересом и восторгом включаются в эту игру. Чтобы создать рекламу, ребенок должен как можно больше узнать о том объекте природы и выделить наиболее важные, существенные особенности.



Например, при создании экологических ай-стопперов перед новым годом к акции «Не рубите ёлочку!» была проведена следующая работа:

1. Беседа с детьми о необходимости сохранения елочки и способах ее замены.
2. Чтение художественного произведения «Сказка о ёлочке, которую не срубили» А. Сожан.
3. Предложена детям совместно с родителями найти информацию в энциклопедической литературе о полезных свойствах ели, какое важное значение ели для лесных обитателей.
4. Предложено родителям принять участие в изготовлении

экологического ай-стоппера, который можно разместить в холле детского сада для привлечения внимания детей и их родителей из других групп к проблеме сохранения хвойных деревьев в период Новогодних праздников.

Полученными знаниями, положительными эмоциями дети делятся с родителями и другими детьми, привлекая их к своей деятельности. На основе такого тесного сотрудничества и у детей, и у взрослых возникает непреодолимое желание улучшить мир, природу родного края, а значит, вести здоровый образ жизни и повысить свою экологическую культуру.

Ярким ай-стоппером являются мусорные контейнеры. В группе можно поставить несколько контейнеров или корзинок для мусора. К контейнеру приклеены картинки, показывая тем самым, что отходы разделяются по принципу материала, из которого они изготовлены, то есть стекло отдельно от бумаги, пластика, дерева и т. д. Готовые контейнеры нужно поставить в видное место, и объяснить детям, почему их нужно сортировать.

Таким образом, использование стоппера в ДОУ – это совершенно новая технология, цель которой - привлечь внимание детей и родителей к какой-то важной информации, которую нам хочется донести. Поэтому в группе стоппер очень красочных цветов только привлечет внимание большого количества детей и поможет решить экологические задачи.

#### Литература:

1. Николаева, С.Н. Теория и методика экологического образования детей: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 336с
2. Никульшина О. А., Скутина О. А. Система работы по формированию у дошкольников экологической культуры в ДОО // Педагогическое мастерство и педагогические технологии, 2015.

## «Тактильно - сенсорное панно «Времена года»

Составитель: Давлетбаева Е.В., воспитатель

Я работаю с воспитанниками с нарушениями в развитии (с нарушениями речи, интеллекта, с задержкой психического развития). У данной категории детей отмечается недостаточность процесса переработки сенсорной информации, зачастую дети не могут целостно воспринять наблюдаемые объекты, они воспринимают их фрагментарно, выделяя лишь отдельные признаки. Всё это затрудняет процесс коррекции и социализации.

Для обогащения чувственного опыта воспитанников необходимо создание определённой развивающей предметно-пространственной среды. Правильно организованная предметно-развивающая среда в группе предоставляет каждому ребёнку равные возможности для приобретения тех или иных качеств личности, возможности для всестороннего развития.

У детей с особыми образовательными потребностями очень слабо идёт формирование и закрепление пространственно-временных представлений. Детям трудно последовательно назвать части суток, дни недели, времена года. Они не соотносят месяцы с сезоном года, не знают причинной зависимости времен года. Кроме того, не владение детьми эталонами времени, отсутствие способности устанавливать пространственно - временные отношения приводит к недостаточному осознанию детьми последовательности происходящих событий, причинно- следственных связей между ними, что может явиться одной из причин недостаточной готовности дошкольников к школьному обучению, а также влияют на их социальную адаптацию.

Так в группе появилась тактильно - сенсорное панно «Времена года», которая оформлена в форме сюжетной картины, элементы одного блока органично переходят в сюжет другого, все элементы стены сделаны из материалов разной фактуры и крепятся с помощью липучек.



Тактильно - сенсорные панно представляют собой реальную возможность расширить жизненный опыт детей, обогатить их чувственный мир. Они используются как «энциклопедия стимулирующих ощущений» предлагающих гораздо большее разнообразие впечатлений, чем традиционное окружение.

Панно «Времена года» многофункционально при этом же оно мобильно, доступно, привлекает детей своей яркостью, простотой в использовании, разнообразием содержания. Есть возможность замены учебного материала, используется в качестве образовательной и игровой мотивации. У детей есть возможность самостоятельно расставлять и снимать предметы. Каждый сезон и месяц имеют ассоциативную картинку (осень – опадающая листва, уборка овощей и фруктов, зима-обилие снежинок, декабрь – нарядная новогодняя елка и др..). Таким образом, ребенок может узнать основные признаки или символы каждого периода времени.

Панно мы используем одновременно группой воспитанников и инициируем совместные действия, а также в самостоятельной деятельности детей. Использование

Тактильно-сенсорного панно является одним из эффективных способов мотивации и индивидуализации обучения, развития творческих способностей и создания благоприятного эмоционального фона.

Наблюдая за работой ребенка с панно, мы узнаем о его интересах и приоритетах в выборе вида и содержания деятельности. Это помогает эффективно планировать наше дальнейшее взаимодействие с воспитанниками, а также построить индивидуальную работу с ними.

Недостаточная сформированность пространственно-временных представлений в дальнейшем может стать одной из причин нарушений чтения и письма. Действия с игровым панно «Времена года» помогут детям овладеть такими понятиями, как: верх — низ, вправо — влево, перед — за — после — между, над — под; названия месяцев и времен года (их количество и последовательность)

С помощью тактильно-дидактического панно с ребятами мы организуем следующие игры:



«Кто как кричит?»



«Расскажи, что видишь на картине»



«Что, где растет?»

Таким образом, среда не только создает благоприятные условия для жизнедеятельности ребенка, она служит так же непосредственным организатором деятельности детей, влияет на экологическое воспитание. Создание развивающей предметно-пространственной среды, учитывающей особенности и характер нарушений здоровья детей с особыми образовательными потребностями, способствует их включению в социальную жизнь.

Литература:

1. Кудрявцева, Е.Л., Шершун, С.В. «Говорящие стены» (Образовательное пространство как арт-субъект в диалоге культур) [Электронный ресурс] // DOCPLAYER.URL: <https://www.fontanka.ru/2014/12/12/090/>. (дата обращения: 23.10.2020).
2. Чумакова, И.В., Гайдукова, С.А., Свистунова, Е.Г. Современные образовательные технологии деятельности педагога при реализации ФГОС ДО: Учебно-методическое пособие. – Тула: ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2017. – 228 с.

## «Использование технологии проектной деятельности в экологическом воспитании дошкольников»

Составитель: Сафонова Т.И., воспитатель

Экологическое воспитание детей дошкольного возраста - чрезвычайно актуальная проблема нашего времени. Современное экологическое образование требует от педагогов ДОУ применения в образовательной практике наиболее эффективных педагогических технологий, которые помогли бы ребёнку овладеть необходимыми знаниями и навыками поведения в природе.

Одной из таких технологий является технология проектной деятельности, позволяющий включить ребёнка в разнообразные виды продуктивной деятельности для овладения новыми знаниями: в поисковую и исследовательскую деятельность, в творческую и созидательную. В соответствии с ФГОС ДО на смену традиционному образованию приходит продуктивное обучение, которое направлено на развитие творческих способностей, формирование у дошкольников интереса и потребностей к активной созидательной деятельности. Я считаю, что технология проектной деятельности - это один из эффективных методов продуктивного обучения. К проектной деятельности я привлекаю воспитанников и их родителей(законных представителей).

Проекты, над которыми мы работали на протяжении долгого времени, способствовали экологическому воспитанию детей, вовлечённых в различные виды деятельности.

Первым проектом для нас стал проект «Экологическая тропа». Цель проекта: повысить экологическую культуру дошкольников.



Во время прогулки у детей возник вопрос: «Как же выживают в зимнее время наши друзья - птицы, чем мы можем помочь им в это трудное время?» Так появились предпосылки к созданию проекта в поддержку зимующих птиц нашей местности «Покормите птиц зимой». Проблема: далеко не все пернатые осенью покидают места своего гнездования и совершают перелёты в другие края. Многие виды птиц остаются на зимовку в наших местах. Этот период, пожалуй, один из самых сложных в жизни птиц. Зимой птицы гибнут не от мороза, а от нехватки корма. Совместно с детьми родители (законные представители) смастерили скворечники и приняли активное участие в Международном дне птиц, развешав скворечники на территории детского сада.

В рамках проекта «Береги природу!» участвовали в акции «Живую ёлку не руби, а искусственную купи!» Воспитатели с детьми вышли на улицы посёлка и всем прохожим раздавали листовки с призывом не рубить ёлки на новогодние праздники, а постараться лучше приобрести искусственные ели.

В ходе реализации проекта «Прикоснись к природе сердцем» проведены трудовые десанты, экологические акции, практические занятия, праздники, экологические обзоры, выставки, эко демонстрации и др.

С целью апробирования алгоритма получения бумаги из бумажных отходов реализовали проект «Вторая жизнь бумаги».



Ребята сортировали сырье по фактуре, перерабатывали сырье



Совместно с родителями с помощью блендера переработали сырье в однородную массу.



Выравнивали, сушили 3 суток



Новая бумага для поделок готова!

Ребята решили собирать и отправить в переработку макулатуру, спасти деревья от вырубки. Благодаря общей слаженной работе, сделали вывод: «Необходимо бережно относиться к природе».

Мы, воспитатели, учим детей смотреть и видеть, слушать и слышать, чувствовать и подмечать красоту природы, и кто, как ни мы, должны обратить внимание ребёнка на хрупкость, беззащитность природы.

Занятия проектной деятельностью с детьми дошкольного возраста оправданы и очень интересны. Чтобы ребёнок стал любознательным и стремился получить новые знания сам, очень важно, чтобы в процессе его воспитания активно использовались продуктивные технологии развития, такие, например, как технология проектной деятельности».

Литература:

1. Веракса Н.Е., Веракса А.Н., «Проектная деятельность дошкольников», - М.:Мозаика-Синтез, 2008.
2. Евдокимова Е.С., «Технология проектирования в ДОУ» -М: ТЦ Сфера, 2008.
3. Николаева С.Н., «Экологическое воспитание старших дошкольников», - М.,:Мозаика-Синтез, 2005.

## «Экомакеты, как эффективное средство экологического воспитания детей дошкольного возраста»

Составитель: Зосим С.Л., воспитатель

Главное достоинство экомакета – обогащение предметно-развивающей среды, повышение эффективности экологической культуры дошкольников и универсальное средство обогащения субкультуры.

Дошкольное детство – это первый этап формирования личности человека, его ценностной ориентации в окружающем мире. В этот период закладывается позитивное отношение к природе, к «рукотворному миру», к себе и окружающим людям. Дети дошкольного возраста лучше усваивают знания через игру, поэтому данный вид деятельности является основным.

Целью экологического воспитания являются:

- создание условий для формирования у ребенка элементов экологической культуры, экологически грамотного поведения в природе, гуманного отношения к живым объектам флоры и фауны.
- изучение детьми объектов живой и неживой природы во взаимосвязи со средой обитания и формирование в детях осознанно – правильного взаимодействия с окружающим его большим миром природы.

Формирование экологического сознания осуществляются путем решения ряда задач, которые позволят ребенку выработать экологически правильное поведение.

Задачи экологического воспитания

1. Обогащать детей знаниями о природе, её многообразии, целостности живого организма, его потребностях, отличительных особенностях, чертах приспособления к окружающей среде, образе жизни.
2. Формировать понятия о взаимосвязях и взаимозависимости всех компонентов природы; животных друг с другом, растений и животных, живой и неживой природы, человека и природы.
3. Прививать практические навыки и умения по уходу за растениями и животными своего ближайшего окружения.
4. Развивать художественные способности, эстетические чувства; умение замечать прекрасное, любоваться и восторгаться объектами природы, оберегать и по возможности преумножать красоту и богатства родной природы.
5. Развивать связную речь детей: обогащать и активизировать словарный запас, развивать диалоговую речь и речь доказательство, обучать составлению рассказов.

Таким образом, проблема экологического воспитания дошкольника относится к числу коренных проблем теории воспитания и имеет первостепенное значение для воспитательной работы. Все выдающиеся мыслители и педагоги прошлого придавали большое значение природе как средству воспитания детей: Я. А. Коменский видел в природе источник знаний, средство для развития ума, чувств и воли. К. Д. Ушинский был за то, чтобы «вести детей в природу», чтобы сообщать им все доступное и полезное для их умственного и словесного развития. Идеи ознакомления дошкольников с природой получили дальнейшее развитие в теории и практике дошкольного воспитания..

В своей работе мы используем разные методы и приемы: наблюдения, опытно-экспериментальную деятельность, проекты, чтение художественной литературы, уроки доброты, экологическое моделирование, проведение конкурсов, выставки поделок из

природного материала, и многое другое. В последнее время в дошкольной педагогике все шире используются компьютерные информационные технологии, которые дают большие возможности наглядно показать детям красоту и многообразие родной природы, динамику природных явлений, и их смену, «побывать» в разных, самых удивительных уголках нашей планеты.

Наряду с традиционными методами и приемами в работе нас заинтересовало макетирование. Знакомство с окружающими явлениями природы возможно не только посредством наблюдений, изготовлением поделок из природного материала - большую помощь может оказать макетирующая деятельность.

Макет-это и результат конструктивно-творческой деятельности и очень привлекательное для детей игровое пространство. Преимущественно макеты рассматриваются детьми как игровая среда, в которой можно развернуть различные игровые сюжеты.



Макет (масштабная модель) – модель объекта в уменьшенном масштабе или в натуральную величину, лишенная, как правило, функциональности представляемого объекта. Экомакет представляет собой уменьшенную сферу обитания каких-либо животных, рыб, растительности.



Что может быть для дошкольника интереснее и значимее игры? Это и радость, и познание, и творчество. Большое значение в развитии игровой деятельности дошкольников имеет макетирование, создание моделей-макетов. Играя с макетами, ребенок создает воображаемую ситуацию, выполняет одну или несколько ролей, моделирует реальные ситуации или социальные отношения в игровой форме.

Выделим основные этапы работы по созданию и применению экомакета

1 этап – предварительная работа – включает в себя: обогащение личного опыта детей (проведение бесед, рассматривание картин, и иллюстраций, прогулки и экскурсии, чтение художественной литературы и т.д.); Подготовка и сбор материала для создания макета. На данном этапе в соответствии с тематическим планированием познакомили с той или иной темой, подбирали материал, проводили беседы об особенностях экологической среды обитания тех или других животных, рассматривали животных, их особенности существования.

2 этап – изготовление основы макета и наполнение его предметным материалом.

На данном этапе мы использовали элементы конструирования и художественно-изобразительного творчества в виде скульптурного моделирования из пластических материалов (глина, пластилин, соленое тесто) как на занятиях, так и в свободной деятельности. Персонажи, дополнительные элементы, антураж, которые являются неотъемлемой частью макета и позволяют превратить его в игровое пространство, изготавливали на занятиях по конструированию, ручному труду, в процессе совместной продуктивной деятельности детей и взрослых из бумаги, картона, проволоки, пластилина, соленого теста, природного и бросового материалов. В процессе создания макета каждый ребенок мог выбрать наиболее привлекательный для него вид деятельности (конструирование, моделирование, лепку, аппликацию и т.д.). Макетирование способствует развитию речи детей. При изготовлении экомакета дети описывали, сравнивали, повествовали о различных явлениях и объектах природы, рассуждали, тем самым пополняли свой словарный запас. Чтение стихов, рассказов, загадывание загадок способствует повышению и качеству развития речи наряду с экологическим воспитанием дошкольников.

Также по созданию макетов привлекали родителей (законных представителей) воспитанников, эффективность образовательного процесса зависит от их непосредственного участия. Стали активно подключать родителей к подбору материалов и изготовлению макетов в домашних условиях, участию в конкурсах на лучший семейный макет. Важно, чтобы результаты совместного творчества не пылились на полках. А использовались как самостоятельной детской игре, так и в процессе образовательной деятельности.

Поэтому на 3 этапе – в процессе развития и активизации игры с макетом – созданное игровое пространство пополняли новым предметным материалом, использовали предметы-заместители, совместно с детьми придумывали рассказы или сказки, которые в дальнейшем служат игровыми сюжетами.

Объединив процессы создания макета и режиссерской игры направленной на развитие экологического воспитания, можно добиться, что игра детей с макетом будет продолжаться в течение длительного времени. Придумывая единое игровое пространство, дополняя его новыми предметами и элементами, дошкольники смогут воплощать широкий спектр игровых замыслов, что в свою очередь будет способствовать развитию экологического воспитания.

## Использование кейс-технологий по экологическому образованию детей дошкольного возраста

Составитель: Бузулукова В.Л., воспитатель

Одной из самых новых и актуальных технологий является кейс-технология в дошкольном образовании. Внедрение кейс-технологий в дошкольном образовательном учреждении позволяет на практике реализовать творческий подход в том числе и по экологическому образованию детей.

Название кейс - технология произошло от латинского «casus» - запутанный, необычный случай; а также от английского «case» - портфель, чемоданчик. Кейс - технология - это разбор ситуации или конкретного случая, деловая игра. Универсальность данной технологии состоит в том, что используются описания конкретных ситуаций или случая. Дети должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблемы, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них.

В практике своей работы по экологическому образованию мы используем кейс-ситуации, кейс- иллюстрации, кейс- фото.

Кейс должен удовлетворять следующим требованиям:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иметь соответствующий уровень трудности;
- иллюстрировать типичные ситуации;
- развивать аналитическое мышление;
- провоцировать дискуссию;
- иметь несколько решений.

При всём многообразии видов кейсов, все они имеют типовую структуру.

Итак, кейс-ситуация - это кейс, представленный в устном изложении, это могут быть различные ситуации, базирующиеся на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации, отрывки литературных произведений, стихи, в котором описывается ситуация, формулируется проблема, предлагается найти путь для ее решения.



Например, перед детьми ставится задача, как можно помочь птицам в холодное время года? Ответы детей могут быть различными, педагог их обобщает, наилучшие суждения оформляются в виде рисунков, поделок, но общим решением заключили, что можно повесить кормушку на участке группы. Во время прогулок подсыпать птицам корм, проводить наблюдения за тем, как питаются птицы зимой. Эта ситуация была оформлена в виде краткосрочного педагогического проекта.

Кейс-иллюстрация - это иллюстрация, которая используется для рассмотрения проблемной ситуации. Целью работы с ней является разбор сути проблемы, анализ возможных решений и выбор лучшего из них.



Например, рассматривая иллюстрации о свойствах воды детям была предложены иллюстрация, по которым они должны были определить, где чистая, полезная вода, а где – грязная, вредная, и почему она загрязнена.

Попытаемся с вами изучить все этапы кейс-иллюстрации:

1. Вводный этап. Воспитатель предлагает детям рассмотреть картинки (ответы детей)
2. Поисковый, обсуждение проблемы.
  - Подумайте, как найти выход из сложившейся ситуации? Дети предлагают варианты решения проблемы..
- 3 Аналитический этап. Педагог подводит к детей к тому, чтобы они обобщили свои рассуждения.
  - Вы предложили много ответов. Давайте выберем чей-то один, тот, который кажется правильнее всех на ваш взгляд.
4. Итоговый этап, решение кейса.
5. Рефлексия. -  
Также проведены: кейс - ситуации «Виноватая тучка» (Д.Тухманова) и планируется провести кейс-технологии о свойствах снега «Кому нужен снег?» и «Почему на елке зеленые иголки?».

Отсюда следует, что в процессе освоения кейс - технологий дети:

- учатся получать необходимую информацию в общении;
- умение соотносить свои устремления с интересами других;
- учатся доказывать свою точку зрения, аргументировать ответ, формулировать вопрос, участвовать в дискуссии.

Выделяют шесть признаков хорошего кейса:

- Соответствует поставленной цели.
- Учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.
- Является актуальным и интересен детям
- Развивает когнитивные навыки, воображение, креативное мышление.
- Провоцирует дискуссию. Имеет несколько решений.

Чем отличается кейс от проблемной ситуации? Отличительной особенностью кейс – метода является создание проблемной ситуации на основе фактов из реальной жизни. Кейс не предлагает дошкольникам проблему в открытом виде, им предстоит вычлениить ее из той информации, которая содержится в описании кейса.

В дальнейшем мы планируем активно использовать кейс- технологии, т.к. они мало затратные по времени, по подготовке и по вложению материальных ресурсов.

Таким образом, считаем, что кейс - технология помогает повысить интерес детей к изучаемому материалу, развивает у них такие качества, как социальная активность, коммуникабельность, умение слушать и грамотно излагать свои мысли, а также расширить экологические представления обучающихся.

Литература:

1. Земскова А. С. Использование кейс- метода в образовательном процессе // Совет ректоров. – 2008. – №8. – С. 12-16.
2. Максакова Л.Н. Применение «Кейс-технологий» в ДОУ. Технология «Кейс-ситуации-иллюстрации» [<https://www.maam.ru/detskijsad/primenenie-keis-tehnologii-v-dou-tehnologija-keis-situaci-ilyustraci.html>]

## «Экологические сказки для дошкольников»

Составитель: Якупова Г.Р., воспитатель

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и совсем окружающим миром в целом.

Необходимо отметить, что экологические сказки учат: познавать окружающий мир, воспитывать чувство причастности к благополучию в природе, думать о последствиях своих поступков по отношению к окружающему миру, об ответственности за сохранение ее богатства и красоты.



Перед Новым годом с воспитанниками раннего возраста реализовали проект « Экологические сказки про зиму». С ребятами оправились в зимний лес в описках елочки- красавицы, исследовали снежинки, читали сказки, украшали тактильную елочку.

В ходе чтения сказок я стараюсь придать известным народным и авторским сказкам экологический сюжет, например, как герои сказки «Репка» каждый день делали зарядку и без труда собрали свой урожай, привлекаю родителей (законных представителей) к красочному оформлению книжек-малышек.

Среди интересных приемов – инсценирование фрагментов экологических сказок. Сказки, наполненные экологическим содержанием, например, сказка, где Колобок отправляется на поиски своего растения (пшеницы) и встречает на своем пути зайца, медведя и лису, у которых уже есть свои растения (заячья капуста, медвежье ушко, лисохвост), вызывают у дошкольников не меньший интерес, чем первоисточник.



Для поддержания интереса использую метод экологической идентификации , в ходе которого ребята отождествляют себя с каким-либо природным объектом или явлением. Это игровой прием «превращения» в образы животных, растений, действия от их имени. (например: «Бабочки на цветочке», «Я дерево, мои руки – ветки»),

Предлагаю перечень экологических сказок, которые помогут сформировать в воспитанниках чувство бережного отношения к природе:



Бианки, В. Сказки / В. Бианки. – М. : Стрекоза-Пресс, 2002. – 160 с.

«Чьи это ноги?», «Кто чем поет?», «Чей нос лучше?», «Лесные домишки», «Одинец» – в основе всех лесных сказок, рассказов и повестей Виталия Бианки лежат его собственные научные наблюдения над жизнью леса и его обитателей. Создавая их, он

стремился и ребят приучить к самостоятельным наблюдениям над родной природой. В. Бианки очень просто и доступно показывает зависимость одного явления в природе от другого.



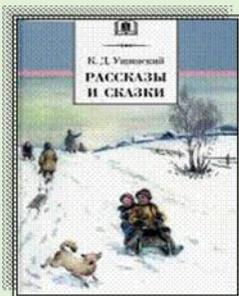
относиться к природе.

Заходер, Б. В. Избранное: стихи, сказки, переводы, пересказы / Б. В. Заходер. – М. : Астрель : АСТ, 2006. – 689 с. Прочитав эту книгу, вы познакомитесь с интереснейшим миром живой природы. Бориса Заходера можно отнести к тем особенным людям, которые могли слышать и понимать язык природы и животных и переводить его на язык, «человеческий». Чудесные сказки Б. Заходера помогут вам лучше понять и полюбить окружающий мир, научат бережно относиться к природе.



Зотов, В. Лесная азбука : звери, земноводные и пресмыкающиеся : познават. сказки для дошк. и мл. шк. возраста / В. Зотов ; худож. С. Яровой. – М. : Орбита-М, 2005. – 175 с. : ил.

«Лесная азбука» – это серия познавательных сказок детского писателя Владимира Зотова о животном и растительном мире нашего леса. Эти сказки помогут вам, ближе познакомиться с зеленым чудом, название которому – лес, с удивительным и неповторимым миром его обитателей.



думали не только в последние десятилетия, но и в далекие времена.

Ушинский, К. Д. Рассказы и сказки / К. Д. Ушинский. – М. : Детская литература, 2008. – 219 с. Константин Ушинский сочинил сказки о растениях и животных, о птицах, о явлениях природы, о самих детях. Сказки К. Ушинского побуждают присматриваться к родной природе, изучать ее, осмысливать окружающие явления. Его народные сказки очень близки между собой, они словно рассказываются от лица сказочника, который обогащает их народной шуткой. О бережном отношении к природе, т.е. об экологии, люди

Ребенок, попадая в этот таинственный мир, узнает тайны, чудеса, таинственные превращения, познает все тайны растительного мира, животного мира, знакомится с сезонными изменениями в природе, узнает о временах года,

У детей нет такой возможности наблюдать за тем, как животные готовятся к зиме. Далеко не все моменты их жизни можно увидеть в природе. Известно, что птицы совершают перелеты в теплые края в основном по ночам. Не всегда есть возможность понаблюдать с дошкольниками за жизнью диких животных или отправиться в путешествие, увидеть своими глазами рассвет или подводное царство. А экологическая сказка даёт такую возможность благодаря хорошо развитому у детей дошкольного возраста воображению.

Ребенку можно и нужно показывать различные проявления красоты в мире природы: цветущие растения, кустарники и деревья в осеннем уборе, контрасты светотени, пейзажи в разное время года и многое-многое другое.

Очень важно, чтобы маленькие дети, вступая в огромный непонятный мир, научились тонко чувствовать, видеть и понимать, что этот загадочный мир очень разнообразный, многогранный, многокрасочный, а мы - частица этого мира.

Читая ребенку сказку, вы формируете у ребенка после прослушивания сказки желание увидеть эти явления или объекты природы на прогулке, экскурсии, перенести свои впечатления на бумагу, и сделать что-то самим, чтобы помочь природе.

После прослушивания сказок, дети с большим интересом наблюдали за листопадом, искали под опавшими листьями листовичков, копались в песке, ища дождевых червей, которые помогают листовичкам спрятаться на зиму.

Чему же учат экологические сказки?

- познавать окружающий мир;
- воспитывать чувство причастности к благополучию в природе;
- думать о последствиях своих поступков по отношению к окружающему миру, об ответственности за сохранение ее богатства и красоты.

Главное в любой сказке – это мораль, сказка учит нравственности, доброте.

В сказках, точно подмечены особенности многих животных, растений, природных явлений, описываются национальные культурные традиции.

С помощью сказки дети хорошо усваивают характеристики животных-героев сказок: волк – злой, лиса – хитрая, заяц – трусливый. Очень часто такое представление остается на всю жизнь.

В сказке растения, животные могут разговаривать, играть, веселиться, грустить, совершать различные поступки – хорошие и не очень, и этими поступками они вызывают у детей сопереживания, сочувствие, чувства гнева, ласки, нежности.

Меняется отношение ребенка к реальным явлениям и событиям в природе, вначале ребенок становится внимательным, а затем со временем бережливым и заботливым. В экологической сказке ненавязчиво, в форме игры даются детям знания. Краткость, простота сюжета, конкретность и в конце сказки – вывод, а иногда – вопрос для поддержания диалога с маленькими слушателями. Не всегда есть возможность понаблюдать с дошкольниками за жизнью диких животных или отправиться в путешествие, увидеть своими глазами рассвет или подводное царство. А экологическая сказка даёт такую возможность благодаря хорошо развитому у детей дошкольного возраста воображению.

Литература:

1. Барина Е.В. Учимся любить природу/Е.В.Барина -Пособие для детских садов , Ростов – на –Дону Феникс ,2014.
2. Фадеева Г.А. Экологические сказки /Г.А Фадеева.- Волгоград: учитель,2003.
3. Корнилова В.М Экологическое окно в детском саду /В.М.Корнилова-Воспитатель. Москва 2008.
4. Смирнова В.В. Тропинка в природу/В.В.Смирнова.- Санкт- Петербург 2001.
5. Рыжова Н.А. Экологические рассказы, сказки и праздники/Н.А.Рыжова. -Москва 2002